

<<红色娘子军>>

图书基本信息

书名：<<红色娘子军>>

13位ISBN编号：9787101098808

10位ISBN编号：7101098800

出版时间：2014-1-1

出版时间：中华书局

作者：孔庆东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红色娘子军>>

内容概要

《红色娘子军》取材于第二次国内革命战争期间海南岛琼崖纵队娘子军的事迹，本书依据北京大学孔庆东教授的中国现代戏剧课程整理而成，以《红色娘子军》为主线，通过解剖麻雀的方法，掰开揉碎，细致入微，来让大家深味什么叫戏剧，以及跟戏剧有关的一切。

《红色娘子军》的艺术表现形式有报告文学、小说、电影、电视剧、舞台剧、芭蕾舞剧、话剧、京剧、琼剧、广播剧等等。

<<红色娘子军>>

书籍目录

绪论

研究戏剧要有打通的意识和追求

戏剧的本质就是“玩儿”

中西方戏剧的发展及戏剧观之差异

第一讲 话剧在中国的萌芽及《红色娘子军》的文学意象与历史背景

文明戏最早进入中国时，并不受重视

战败的刺激，使中国人开始看重话剧的宣传功能和实用价值

早期文明戏在艺术上是粗糙的

中国传统戏剧的写意和文明戏的写实

《红色娘子军》名称的文学意象

中国历史上的娘子军

第二讲 历史上真实的红色娘子军

表现战争题材的文艺作品少不了女性

真实生活中的红色娘子军

几个主要娘子军的原型

红色娘子军对中国妇女解放问题的启迪意义

第三讲 《红色娘子军》的版本

文学史上很多优秀的作品都是集体创作的结晶

《红色娘子军》是怎么创作出来的

报告文学版《红色娘子军》

琼剧版《红色娘子军》

电影版《红色娘子军》

另外一条线索——从《琼花》到《红色娘子军》

芭蕾舞版《红色娘子军》

其他版本

第四讲 戏剧因素

孔子时代，戏是不能登上大雅之堂的

戏剧要有冲突

戏剧是有规则的，需要事先约定

剧之涵义

戏剧的定义

戏剧五要素

剧本的三要素

戏剧冲突的类型

动作类型

冲突的结局

戏剧的分类

戏剧的创作

中国古代戏曲理论

第五讲 《红色娘子军》的戏剧要素

中国传统戏曲理论

《红色娘子军》到底什么地方有戏

现代大学生创作的《红色娘子军》剧本

第六讲 戏保人和人保戏

——电影《红色娘子军》的主要创作群体

<<红色娘子军>>

编剧是一剧之本

导演

演员与角色

《红色娘子军》中的压迫与复仇

第七讲 故事片《红色娘子军》的叙事与隐喻

《红色娘子军》的复仇主题

《红色娘子军》的叙事与隐喻

故事片《红色娘子军》的艺术成就

第八讲 芭蕾舞剧版《红色娘子军》

芭蕾舞艺术的历史

经典的芭蕾舞剧

芭蕾舞在中国的传播

日本版芭蕾舞剧《白毛女》

“文革”后芭蕾舞的困境和努力

芭蕾舞剧《红色娘子军》的剧情与创新

第九讲 京剧的发展历程

京剧得名及别称

徽班进京

京剧的发展历程

京剧基本常识

京剧名家

京剧面临的危机

延安时期京剧的重新崛起

第十讲 样板戏与《红色娘子军》

京剧的革命

关于样板戏

“文革”时期的文学作品

样板戏的由来及代表作

样板戏《红色娘子军》

京剧《红色娘子军》的创新及艺术特点

京剧版《红色娘子军》的主要演员

第十一讲 结语：戏剧的可能性

戏剧的可能性问题

戏剧的民族性与世界性的关系问题

中国戏剧的前途在哪里？

《红色娘子军》的意义：三个经典，三个宝藏

现代京剧《红色娘子军》的唱词和对白

<<红色娘子军>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>