

<<黄宾虹山水册>>

图书基本信息

书名：<<黄宾虹山水册>>

13位ISBN编号：9787102005768

10位ISBN编号：7102005768

出版时间：1983-08-01

出版时间：人民美术出版社

作者：黄宾虹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黄宾虹山水册>>

### 内容概要

本书收印了黄宾虹先生一百四十余幅册水画，包括各个时期的作品，并附有评介文字，适合从事美术工作和爱好美术读者鉴赏，研究和参考。

## &lt;&lt;黄宾虹山水册&gt;&gt;

## 作者简介

黄宾虹（1865-1955），现代杰出画家。

原名懋质，名质，字朴存、朴岑、亦作朴丞、劈琴、号宾虹、别署予向、虹叟、黄山山中人等。

原籍安徽歙县，出生於浙江金华。

幼喜绘画，课余之暇，兼习篆刻。

六岁时，临摹家藏的沈庭瑞（樗崖）山水册，曾从郑，陈崇光等学花鸟。

后居上海三十年，前二十年，主要在报社、书局任职，从事新闻与美术编辑工作；后转做教育工作，先后任上海各艺术学校的教授。

又曾在北京、杭州等地美术学院任教。

任中国美术家协会华东分会副主席。

他的技法，行力於李流芳，程邃，以及 残，弘仁等，但也兼法宋、元各家。

所作重视章法上的虚实、繁简、疏密的统一；用笔如作篆籀，洗耳恭听练凝重，遒劲有力，在行笔谨严处，有纵横奇峭之趣。

七十岁后，后画作品，兴会淋漓、浑厚华滋；喜以积墨、泼墨、破墨、宿墨互用，使山川层层深厚，气势磅礴。

所谓“黑、密、厚、重”的画风，正是他显著的特色。

他的书法“钟鼎”的功力较深。

其著作有：《黄山画家源流考》、《虹庐画谈》、《古画微》、《画学编》、《金石书画编》、《画法要旨》等，与邓实合辑《美术丛书》并有辑本《黄宾虹画语录》。

在我国近现代绘画史上，有“南黄北齐”之说，“北齐”指的是居住在北京的花鸟画巨匠齐白石，而“南黄”说的就是浙江的山水画大师黄宾虹，二人被美术界并列在一起，足见黄宾虹的艺术功力和成就非同一般。

黄宾虹1865年生于浙江金华，卒于1955年。

名质，字朴存，擅长山水、花卉并注重写生，但成名相对较晚。

50岁以后，他的画风逐渐趋于写实，80岁以后，才真正形成了人们所熟悉的“黑、密、厚、重”的画风。

黄宾虹晚年的山水画，所画山川层层深厚，气势磅礴，惊世骇俗，这一显著特点，也使中国的山水画上升到一种至高无上的境界。

由于黄宾虹在美术史上的突出贡献，在他90岁寿辰的时候，被国家授予“中国人民优秀的画家”称号。

其作《秋林图》轴，纸本着色。

纵122.8厘米，横48.8厘米。

现藏天津人民美术出版社。

此图一眼望见山峦重叠，林木扶疏，云雾缭绕。

远景为山坡，古松苍郁，有几间平房，前后错落。

园后有四角亭，亭中坐一人。

山腰树木丛生，枝条欹斜，往上高山耸峙，岿然独立。

左侧为一片广阔的湖面，有二只帆船顺风行驶于两山之间，以山衬水，以水烘山，使山水发生了相互为美的密切关系。

这幅画面尽管崇山峻岭，山路曲折盘旋，林木丛生，层次颇多，但画面仍清妍秀润，意趣生动。

构思平中见奇，近取其质，远取其势，不落寻常蹊径，笔墨枯润相间，有虚有实，繁而不乱。

这与画家长期的艺术实践分不开，使其画艺达到了炉火纯青的境地。

此幅画中也能充分地体现出他的“峰峦浑厚，草木华滋”的艺术风格。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>