<<中等师范学校美术课本>>

图书基本信息

书名：<<中等师范学校美术课本>>

13位ISBN编号：9787102009353

10位ISBN编号：7102009356

出版时间：1983-5

出版时间：人民美术出版社

作者：陈通顺，全国中师美术教材编委会 编

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中等师范学校美术课本>>

内容概要

《中等师范学校美术课本：美术鉴赏（试用本）》是根据教育部颁发的《中等师范学校美术教学大纲》（试行草案）中的有关规定来编写的。

在编写中考虑到在建设高度的社会主义的物质文明和精神文明中，一个合格的小学教师，应当具有比较广博的文化历史知识和艺术素养。

因此，《中等师范学校美术课本：美术鉴赏（试用本）》所涉及的内容比较广泛，而且具有一定的系统性，在教学上的要求也较高。

但是，目前全国中等师范学校的学制并不一致，各校的师资力量、学生水平、教学设备等情况也不尽相同，因此，各校在使用这本教材时，只要不违背教学大纲的基本精神和基本原则，可以根据学制和本校实际情况适当减少部分教学内容。

《中等师范学校美术课本：美术鉴赏（试用本）》的教学内容除重点和难点部分需要由教师讲授外，其它部分可以通过放映幻灯片、学生自学等方式进行，有些部分也可作为学生课外阅读的内容。

所以并不是《中等师范学校美术课本：美术鉴赏（试用本）》所有的内容都需要学生完全掌握的。

编写美术鉴赏教材，我们还缺乏经验。

《中等师范学校美术课本：美术鉴赏（试用本）》的编写和出版只是一个初步的尝试，还有待于在实践中不断完善。

在编写过程中，《中等师范学校美术课本：美术鉴赏（试用本）》比较广泛地参考和引用了国内出版的有关绘画、雕塑、工艺美术和建筑史论，以及有关美学论著的研究成果，限于篇幅，书中不再一一注明。

《中等师范学校美术课本：美术鉴赏（试用本）》除中国美术鉴赏中的第五章中国近现代美术，是约请李松涛同志编写外，其它章节均由中师美术教材编委会编委奚传绩同志编写。

<<中等师范学校美术课本>>

书籍目录

绪论一、美术鉴赏的性质和作用二、美术的起源三、美术的种类及其主要特征第一编 中国美术鉴赏第一章 中国古代绘画第一节 概述第二节 中国古代绘画作品鉴赏第二章 中国古代雕塑第一节 概述第二节 中国古代雕塑艺术鉴赏第三章 中国古代工艺美术第一节 概述第二节 中国古代工艺美术鉴赏第四章 中国古代建筑艺术第一节 概述第二节 中国古代建筑艺术鉴赏第五章 中国近、现代美术第一节 概述第二节 中国近、现代绘画第三节 新中国的雕塑创作第四节 新中国的建筑艺术第六章 中国民间美术第一节 概述第二节 现代民间剪纸和民间玩具鉴赏第二编 外国美术鉴赏第一章 世界文明古国奴隶社会的美术第一节 埃及和两河流域第二节 古希腊和古罗马第三节 古代美洲第二章 外国古代宗教建筑第一节 佛教建筑第二节 基督教建筑第三节 伊斯兰教建筑第三章 欧洲文艺复兴时期的美术第一节 概述第二节 意大利文艺复兴时期的美术第三节 尼德兰和德国文艺复兴时期的美术第四章 十七、十八世纪的外国美术名作第一节 十七世纪第二节 十八世纪第五章 十九世纪的外国美术名作第一节 英国第二节 法国第三节 俄罗斯及其它各国第六章 二十世纪以来的外国美术第一节 西方现代派美术第二节 苏联的美术第三节 资本主义国家的进步美术第四节 资本主义国家的现代建筑和工业美术

<<中等师范学校美术课本>>

章节摘录

到美术鉴赏，同学很可能会回想起小学和初中美术教材中的美术作品欣赏。

过去称美术欣赏，现在为什么要称美术鉴赏？

美术鉴赏的性质又是什么？

这是本书首先要解决的问题。

在实际生活中，美术鉴赏与美术欣赏由于只有一字之差，往往被通用。

但是，从严格的意义上讲，两者之间还是有比较明确的区别的。

这主要表现在，鉴赏包含着鉴别和欣赏的意思，而欣赏一般并不包含鉴别的意思。

例如，有人说：他很欣赏西方现代派美术。

这就主要意味着对西方现代派美术的充分肯定和赞赏。

虽然在欣赏中有时对于部分东西也会有所鉴别，但是，它在总的方面是采取肯定和赞赏态度的。

然而，如果说，我们要鉴赏一下西方现代派美术，情况就不同了。

首先它并不意味着对这一流派的肯定和赞赏，而是要通过对这一流派的艺术主张及其作品所体现的思想内容、艺术技巧等方面，进行认真的分析研究、鉴别后，才能决定对这一流派的美术作品是采取充分肯定和赞赏的态度，还是采取分析批判以至否定的态度。

所以，美术鉴赏这个概念的内涵要比美术欣赏的概念更广泛，在具体要求上，也更高一些。

这对于未来的小学教师来讲，是应当这样要求的。

他（她）们应不仅能够欣赏一些古今中外的美术名作，同时也能鉴别一些比较复杂的美术作品，以决定对这些作品所应当采取的态度。

这是美术鉴赏与美术欣赏的主要区别。

那么，美术鉴赏的性质又是什么呢？

如果从学习文艺理论或美学的目的来谈，美术鉴赏的性质是一个比较复杂的理论问题，但是，从实际进行鉴赏的角度来看，它可以两个方面去理解：首先，美术鉴赏是美术作品发挥社会作用的重要环节。

因为任何一种美术作品，如果仅仅为创作者所占有，并不把它公诸于世，那末，这一美术作品的社会作用就无从发挥。

在极“左”思潮最猖獗的“文化大革命”期间，古今中外许许多多优秀的艺术作品，都被作为封、资、修的“黑货”封存了起来。

其他作品也少见。

再好的艺术作品也无法发挥它应有的社会作用。

这就从反面告诉我们，没有艺术创作，也就不会有艺术鉴赏；同样，没有艺术鉴赏，艺术创作也就失去了它存在的依据，失去了创作的意义。

因此，艺术创作和艺术鉴赏是两个前后联结、相互制约的方面。

前者为后者提供对象，后者则是发挥艺术创作的社会作用的必不可少的重要环节。

其次，美术鉴赏和其它艺术鉴赏一样，是人们观赏艺术作品时特有的一种精神活动。

这种精神活动的重要特点之一，一方面是作品本身塑造的艺术形象，把观赏者带到了一个特定的具体的艺术境界，激发起人们这样或那样的思想感情的波涛；另一方面，观赏者又根据自己的思想感情和生活经验，来理解或解释作品中的形象，有时甚至以自己的经验与认识去丰富和补充作品里的艺术形象的内涵。

例如，当我们鉴赏董希文的油画《开国大典》、潘鹤的雕塑《艰苦岁月》、大型绒绣《万里长城》等艺术作品时，这些作品所塑造的艺术形象，就会激起我们思想感情上的种种反映，或兴奋，或崇敬，或自豪。

……中外美术史上的许多优秀作品之所以百看不厌，耐人寻味，其重要原因之一就在于它能不断地激发起观赏者再创造的兴趣，使他每看一次都有一些新的发现和体会，从而成为人们不断鉴赏的对象。

……

<<中等师范学校美术课本>>

编辑推荐

《中等师范学校美术课本：美术鉴赏（试用本）》是根据一九八二年教育部制订的《中等师范学校美术教学大纲》（试行草案）的基本精神和要求来编写的，供全国四年制中等师范学校试用，也可供三年制中等师范学校选用，或者作为在职小学教师的进修教材。

《中等师范学校美术课本：美术鉴赏（试用本）》采取按教学内容分类编排的形式，全书共有五个分册，即《美术鉴赏》、《绘画》、《图案》、《手工》、《小学生美术教学法》。各地教师在使用这个课本时，应参照中师美术教学大纲中“各年级的教学内容和教学要求”一节，并结合本地的实际情况，制定教学计划进行教学。

在制定计划中，只要不违背大纲的主要精神，在内容和要求上可以适当的调整。

《中等师范学校美术课本：美术鉴赏（试用本）》在编写过程中，得到了江苏省教育厅、南京师范学院、南京艺术学院、江苏教育学院、北京教育学院、中央工艺美术学院、《美术》编辑部、人民美术出版社、中国艺术研究院美术研究所、北京师范学院、中央美术学院附中、南京晓庄师范学校等单位的大力支持和协助；北京、上海、江苏、河北、辽宁、黑龙江、安徽、浙江、湖南、四川、广西、甘肃等省市也派出了有经验的教师参加了审稿会，并提出不少宝贵的意见，在此一并表示感谢。

由于编写者水平所限，时间仓促，书中缺点和错误一定不少，希各地在试用中多提批评和建议。

<<中等师范学校美术课本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>