

<<李学雕塑随笔>>

图书基本信息

书名：<<李学雕塑随笔>>

13位ISBN编号：9787102012582

10位ISBN编号：7102012586

出版时间：2005-2

出版时间：人民美术出版社

作者：李学

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李学雕塑随笔>>

### 内容概要

《李学雕塑随笔》是雕塑家、画家、中国雕塑学会会员、中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员李学在他雕塑生涯中的随笔，阐述了工艺美术中雕塑的点点滴滴，并以其美学的思想剖析艺术现象，用生活实践去解毒艺术，使人在轻松与潜移默化中感受美好，也是其在生活中的亲身体验、感受。

## <<李学雕塑随笔>>

### 作者简介

李学、雕塑家、画家，中国雕塑学会会员，中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员，《雕塑》杂志编委。

生于1946年6月，18岁开始在全国报刊上发表美术作品，在油画、国画、水粉画等方面早有建树，曾在中国美术馆举办个展，油画《国魂》被毛主席纪念堂收藏。

近20年来着重从事雕塑艺术创作。

事迹载入《世界名人录》等多部辞书。

主要作品：海南宋氏祖居广场的《宋庆龄》雕像山东即墨的《即墨大夫》雕像河南鹤壁的《女娲》雕塑《杨得志》、《周而复》、《郭林祥》、《方国瑜》、《白求恩》雕像主要出版物：《造型艺术断想》青年美术论丛1987年出版《李学写意百鹰图》煤炭工业出版社1999年出版《李学水粉写生画集》人民美术出版社2002年出版《李学诗集》中国文联出版社2005年出版其他文章见于《人民日报》及其海外版。

## &lt;&lt;李学雕塑随笔&gt;&gt;

## 书籍目录

序.....	-----王鲁豫我为宋庆龄雕像.....	1	美术
创新诸问题.....	5	质疑——维纳斯的“残缺美”.....	26
补天》的心绪.....	30	《李大钊》雕塑之我见.....	35
后.....	44	雕塑及其作用.....	48
.....	51	雕林憾事.....	54
.....	57	《天鹅》为何不具象.....	61
.....	63	为什么雕塑《苏门神童》.....	65
.....	67	要重视环境艺术的建设.....	73
.....	75	视觉差所引起的.....	77
.....	80	克隆在诋毁着艺术.....	85
艺术强化时代感.....	89	让城雕大放异彩.....	92
马山.....	94	我想扶起廉颇老将.....	101
蓉天鹅》雕塑设计方案.....	106	小议艺术作品的隽永性.....	110
恩》雕塑像.....	113	我为柏杨先生雕像.....	116
魂》雕塑群的设想.....	136	关于我的雕塑命名.....	142
.....	146	艺术正趋于抽象.....	149
起.....	153	雕塑的概念.....	155
.....	158	关于雕塑《潮》的创作设计.....	164
.....	166	从造型艺术看服装审美.....	168
.....	180	艺术的方向.....	185
.....	188	蜡像印记.....	196
.....	198	关于新乡城雕的设计设想.....	203
.....	205	艺术中的丑与美.....	207
.....	209	应投入生活的怀抱.....	211
.....	213	“蜡像”不是雕塑艺术.....	216
.....	221	荒唐的美术理论.....	225
.....	229	醉看艺人笔记之感慨.....	233
.....	240	青铜雕塑《女娲的故事》.....	244
.....	246	关于创作中的草稿问题.....	248
254	艺术的倾向在于世界观.....	258	还是要到生活中去.....
《天钧》雕塑如是说.....	267	诗言艺扁我不再是泥土.....	266
.....	273	变形与夸张.....	275
.....	276	有感而发.....	278
.....	279	白与黑.....	280
艺无捷径.....	282	写生.....	284
色彩.....	286	艺术求个性.....	288
.....	289	糊涂的雕塑概念.....	291
.....	294	附录1. 神了——柏杨的雕像-武勤英.....	2992
李学·小章.....	3023	李学水粉画写生个展在中国美术馆举行·张艳慧.....	3044
近年《人民日报》所发表作品.....	314	作者寄语后记.....	319
作者雕塑作品图录1. 《宋庆龄》雕像.....	3252	《女娲》雕塑.....	
.....	3263	《天钧》雕塑.....	3274
.....	3285	《杨得志》雕像.....	3296
.....	3307	《炎黄二帝》浮雕.....	3318
3329	《王照华》雕像.....	33310	《周而复》雕像.....

<<李学雕塑随笔>>

...33411 . 《龙腾燕舞》、《通向五洲》 .....	33512 . 《莲蓉天鹅》雕塑.....
...33613 . 《江树峰》雕像.....	33714 . 《维纳》雕像.....
...33815 . 《鹤翔九天》雕塑.....	33916 . 《即墨大夫》雕像.....
...340	

## &lt;&lt;李学雕塑随笔&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘正是由于作品的典型特征才使我们通过作品而认识了各位艺术家。

典型是作品的灵魂，也是作者的代表。

典型的艺术形象令人过目不忘，永志心怀，非典型的作品即使当时在作品前拍了照片，事后也会令人记忆模糊。

我至今还没有看到钱绍武老师的《李大钊》雕像，连小样也没有看到过，只是在报刊上看到一眼，因为报刊是人家的，那时我在外地与钱老师已是几年未见了，更不知道他雕塑风格的多样和变化，肯定地说，当时我连名字也没看到，还不知道是钱先生雕的。

不仅如此，和我同行的几个人连看都没看到，因为当时是在赶火车。

火车上我说我看到了一件好东西……真正看清这尊雕塑的准确形象还是几年后到钱教授家里造访，看到他的活页夹里装的一张约十寸的横幅照片。

那是真正的震撼，现实主义的写实雕塑能抽象，简练到这一步，真是浪漫主义与现实主义相结合的升华和极限。

其艺术语言已到了“诗”的境界。

那洗练的“刀”法，高度概括的含蓄，形体的单纯并以一代十，结构的点到为止和感觉的精确实实在，形象的坚毅，稳重及古雅等给人一种气势恢宏或空前古来所无之感。

其风格毋庸多讲。

对于这样的大师纯熟于多种艺术语言可以用多种风格，多种形式去表现多种事物，甚至判若两人。

所以进站前的一瞥没有看出是钱老的作品并不奇怪。

我亲眼看过钱大师画人体速写，就像我们画圈一样飞快，然而似是随便却有神，而且是在生宣上用毛笔整线条而丝毫不能犹豫、不能停顿地“刷”一杆子到底，四尺整宣一会儿就画了一屋子。

其神速可真是速写啊，其风格根本没有可比性。

我也看到过他的油画或粉画。

其色彩的冷暖关系，空气的透视关系等也是旷古绝伦的，并且鲜为人知。

我也是偶然在一个非常小而不知名的饭店里发现的，起初我以为是俄罗斯十八、十九世纪哪位巡回画派作品的印刷品。

后来听说是钱绍武所画，我们连夜开车把钱老接过来，加以证实。

那又是一次心灵的震撼。

那又是什么风格？不知怎的，这些大家总是把自己的“宝贝”隐避着，往往流落在一般人手里。

就钱先生的雕塑而论，《江丰》像应该说是可以代表其风格了，然而他像拧螺丝一样向前挤进，直到《李大钊》的出现。

我想不论他的艺术语言怎样古奥、多么纯青，都是在用心去表现其典型特征。

那种在我们看来似乎是平淡的简单一个几何形体，甚至一条平线，而实则却有一股内在的力量在运动。

并发射着难以觉察的短波渗入心灵。

那写意，那粗犷，那单纯，都是写实、细腻和无限包容的代名词。

正如草书狂草必有正楷的功底而来，大写意也要由工笔或铁线描而来一样。

艺术不仅仅是提炼生活，而同时也在提炼艺术本身。

((李大钊)雕像渗透了钱先生对李大钊的感受和认识，每个体面都表达着艺术家的意愿和对伟大的马列主义者的高度评价。

应该说作者对其表象是积极的能动的，当然这种能动性自然包括着对其自然面貌进行符合艺术规律的改造与加工。

使其形象的具体可感性和高度的概括性达到和谐和统一。

成功的艺术形象既是具体可感的，也是高度概括的。

(P35-36)



<<李学雕塑随笔>>

编辑推荐

《李学雕塑随笔》由人民美术出版社出版。



<<李学雕塑随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>