

<<中国现代名家画谱>>

图书基本信息

书名：<<中国现代名家画谱>>

13位ISBN编号：9787102012896

10位ISBN编号：7102012896

出版时间：1994-1

出版时间：人民美术出版社

作者：郭慕熙

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代名家画谱>>

内容概要

中国画家用画谱课徒传播画技，历来被认为是有效的方法。

画谱的流传，宋元时期有宋伯仁编绘的《梅花喜神谱》和李卫《竹谱》，明代画谱种类渐多，清代的《芥子园画谱》更是一部流传致广，对中国传统绘画各科的基础技法，对各个画科的衍流、发展，有系统讲解论述，汇集了前人重要的美学思想，其画理、画法的系统性和完整性，是影响不衰的画法总集。

借鉴前人编辑画谱之传，我们今天编辑出版这部《中国现代史家画谱》应是发展的必然。

我们深切感受是，绘画在距《芥子园画谱》的今天，其表现领域确是发展了。

观念的变异，新的审美追求，技法的创新，前画谱已不能完全适应今天的需要，为此，编辑出版一部反映现代中国绘画发展面貌的画谱，应该说是时代的需要。

依据自己传统文化，掌握时代脉搏，在努力寻求形成自己民族的箴，和走向世界的道路，我国的画家以浓郁的民族的画风，充满自诣、自运的画法，并融治中西，艺术语言以线为主要表现独具的画法，从文化心理、审美观念到形体、空间、色彩的表现上都为中国画（也包括西画）创造发展到新的高度，立于世界美学之林。

以画谱传现代中国意味和东方特色的画风画格，是我国现代老一辈画家和中、青年画家的共同愿望。老一辈的画家创造了属于他们自己的创作方法和表现艺术技巧，并在他们的道路上取得了成就，富有创新精神的新一辈中青年画家沿着前辈的路，吟唱线的颂歌，色的芳馨。

<<中国现代名家画谱>>

书籍目录

编辑例言序刘凌沧的艺术思想刘凌沧画论摘抄工笔重彩人物画法（郭慕熙绘制）渲染用笔法老人头像画法仕女头像画法工笔淡彩画法矾绢的画法生宣纸画工兼写生宣纸画头像布景画法刘凌沧作品选屈原天问天问（局部）淝水之战淝水之战（局部一）淝水之战（局部二）赤眉军无盐大捷兵车行赤眉军无盐大捷（局部一）赤眉军无盐大捷（局部二）木兰从军八仙图李白送孟浩然之广陵文姬抚琴岳飞陶渊明王维诗意杜甫嫦娥奔月嫦娥奔月（局部）李白清平乐童子观音赋诗图右军书经图韩愈斜倚栏杆羲之爱鹅贵妃出浴芭蕉新绿西施阮弦婉曲文成公主文成公主（局部）梅花仕女蝉声扰梦文君听琴福禄寿空篲图空篲图（局部）熙载聆曲图梧桐庭院西园论艺西园论艺（局部一）西园论艺（局部二）山鬼阿部仲麻吕伏生授经摹、唐·章怀太子墓壁画曹雪芹捧腹东坡卢媚儿二湘图东吴二乔独坐幽篁里刘凌沧评传刘凌沧生平

<<中国现代名家画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>