

<<老年学书画(2)--写意花鸟画技>>

图书基本信息

书名：<<老年学书画(2)--写意花鸟画技法(木本花卉)>>

13位ISBN编号：9787102013565

10位ISBN编号：7102013566

出版时间：1994-8

出版时间：人民美术出版社

作者：曹国鑑

页数：47

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<老年学书画(2)--写意花鸟画技>>

### 内容概要

本册汇集了木本花卉中常见的中型、大型花11种。

重点介绍了有代表性的牡丹和月季，从花的结构到点垛、勾染的用笔、用色、用墨的技法，结合例图做了详尽的讲解，对叶子的结构特点，疏密穿插也都讲得比较透彻。

对与之画法相近的山茶、木棉、芙蓉也根据其特点做了扼要的讲解。

玉兰、辛夷的勾染有其各自的特点、杜鹃、夹笔桃的点垛笔法，叶子的形体结构以及扶桑的点垛用色等技法也一一了简明的讲解。

## <<老年学书画(2)--写意花鸟画技>>

### 作者简介

曹国鑑，字慕植，祖籍安徽歙县。

1936年生于北京的一个书画世家。

9岁开始习画，曾得到陈半丁、汪慎生、高希舜、王雪涛诸先生的教诲，并长期坚持写生与临摹相结合的学习方法。

对故宫收藏的宋元工笔画、明清写意画曾遍临数遍并对各画派的艺术风格及发展演变做过较为系统的研究。

在临摹期间经常坚持动动物园、植物园写生，积累了大量素材，为以后的艺术创作奠定了扎实的基础，经过四十余年的不断探索，逐步形成了个人的艺术风格，擅长写意花鸟画，作品曾多次在国内外参展，并为“中南海”收藏，中国、日本、美国、法国、意大利、德国诸国亦有私人收藏。

多年来在绘画之余还致力于美术史、古代装饰纹样的研究及古代壁画的临摹，撰写多篇论文并发表，近十余年曾在总政、外交部、人事部、石油部、全国妇联、商业部、邮电部及中科院等单位的老年大学任教，对老年人学画积累了丰富的教学经验，在此基础上撰写了写意花鸟画技法系列一书，现为中国社会科学院考古研究所副研究员、中国画研究会会员、中国老年书画研究会创作部研究员。

<<老年学书画(2)--写意花鸟画技>>

书籍目录

牡丹画法山茶画法木棉画法月季画法芙蓉画法玉兰画法辛夷画法栀子画法杜鹃画法扶桑画法夹竹桃画法

## <<老年学书画(2)--写意花鸟画技>>

### 章节摘录

人笔先蘸草绿，再蘸花青，蘸重色后要在画碟上点调一下，使之局部融合后再点入。光蘸色而缺少这个浓淡过渡，点入后笔尖入笔处明显出现一条重色，其原因正在于此。绿色叶，深色部分可局部采取色墨结合法，或个别叶直接以墨色点入；淡色叶可以草绿蘸淡赭，这样处理的绿色叶，亦可脱俗，色墨结合画叶用色，以浓赭或浓胭脂蘸浓墨或淡墨点染亦可，点叶的用色与用水有直接的关系，浓、淡、干、湿，苍、润、整、缺，这是点叶总的要求。这八个字讲用色的比重大一些，其中也与用笔分不开。润泽主要在蘸色的浓淡和饱满上，苍劲指行笔速度快和提按的力度大，有了苍劲的用笔才能有枯涩的飞白笔墨，它与用笔的湿润又是对立的。整缺是就叶的造型而言，有了用笔上的整缺，才能调整构图上的形式变化。这里体现了对立统一的规律。

用色还要注意画面的层次变化，所谓浓淡虚实，主要依靠用色的变化来体现。（见附图14《牡丹叶不同用色用笔方法》）（三）勾筋：勾筋是画叶的关键的一步，叶子一经勾出筋脉，正、侧、反、折立即眉目全清，并可起到点睛醒笔的作用。画完一组叶后当即趁湿用浓墨或淡墨勾入，重色叶用浓墨，淡色叶用淡墨。勾筋的笔宜硬，水分宜少，切勿用湿笔在湿叶上勾，这样筋脉的线与叶色必然渗化一片。若等叶干后勾筋，墨色浮于表面与叶色间缺少渗化。勾筋笔法如写行书，要有轻重、起伏，笔与笔可连可断。主筋一笔宜粗宜重，勾在叶的一侧不要居中，侧勾叶姿态变化多。

编辑推荐

《写意花鸟画技法(第2册木本花卉)》为老年学书画系列之一，全系列共12册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>