

<<十万山人书画集>>

图书基本信息

书名：<<十万山人书画集>>

13位ISBN编号：9787102017402

10位ISBN编号：7102017405

出版时间：1996

出版时间：人民美术出版社

作者：孙星阁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<十万山人书画集>>

### 作者简介

古邑揭阳，代有人才，尤有一批著名画家，光彩照人。  
享誉中外的十万山人孙星阁就是其中的佼佼者。

孙氏清光绪二十三年(1897)生于揭阳榕城镇，1996年离世，享年99岁。  
孙老的父亲孙树梅是一位医生，嗜好书画，收藏了大量古今名书名画。  
孙星阁幼蒙庭训，喜习书画，临摹不辍。  
后又拜同乡举人曾习经为师，研习经史文艺，书画文史之基，由此奠定。

### 追求人生价值不向权贵折腰

孙星阁23岁游学上海，以优异成绩考进南方大学，专研周秦诸子之学。  
尔后，又转学国民大学文学系，由于晶学过人，深受校长章太炎的赏识。  
民国十一年(1922)，与上海艺术大学和《肌、声》杂志社一批著名书画家和作家林屋山人等交谊甚笃，  
过往甚密，诗书画作更上一层楼，赢得尊重与声誉，先后与学界画界知名人士于右任、洪畿、马企周  
和查烟谷、(十)白皋等创办“艺苑画社”和“上海书画联合会”。

孙星阁在上海既参与组织各种书画社，又举办多次书画展览，其诗书画艺独具一格，挺秀高雅，博受  
赞誉。

名噪京沪，但由于他性格倔强，不乐于去巴结权贵，在十里洋场中如履薄冰，于是在抗日战争期间索  
性回家乡榕城执教。

当时，有友人帮他谋一个“督学”衔头，但这个空有其名而于事无补的职位，对于不图名利的孙氏，  
丝、毫不放在眼里，过几天他就辞去了。

而他却辛勤劳累协助当局开办书画义展会，救济当时的伤兵难民。  
后又于广州中山图书馆举办书画展，与本省书画名家切磋书画艺术。

20世纪50年代初，他移居香港。

1955年，应星马文艺界之邀，前往访问，并展览书画，声价十倍。

在星马住了一载，作画数十帧，积存一笔钱，他却用来购买一大堆宣纸，运回香港，作为下半生创作  
之用。

1967年，他的书画在香港展出，一时十万山人孙星阁之名，响辙画坛。

上门索画买画者甚众，门庭若市，影响甚广。

### 竹梅虾蟹活现山水兰花醉人

孙星阁之画，以山水为巨擘，笔力飞扬廉悍，元气淋漓，极波谲云诡之致。

画坛名家誉称其为大斧劈，但孙氏自谓非大斧劈，实铁铲描也，故线条坚韧，变化在描法十八品之外  
。

粤东十万大山，亦称十万山，坐落钦县西北二百里，绵延四百余峰，夙为孙氏·仰上，恒徘徊于山光  
水色之间，为山灵传神，故以十万山人作为号，以寄意将十万大山收入画中。

孙星阁的花卉，则以兰、竹、梅擅长。

他喜兰之孤高幽独，竹之虚心劲节，梅之霜姿傲骨。

白龙山人王震曾誉其为“天下第一兰家”，而他自谓画兰六十年，执兰数十载，可见其对兰之偏爱，  
故而风格自标，独饶心得。

孙氏之画，博采众家之长，溶进自己风格。

王世昭先生盛赞其画：“吾读山入画，其深似黄宾虹，其放似齐白石，其点似米元章，其笔似王叔明  
，其幽似石溪，其远似石涛，至于不似，则为山人所独到，非恒人所可窥抚者矣。”

## <<十万山人书画集>>

孙氏工诗善书，诗笔清健浑厚，奇崛而绝雕刻；书则虬曲蟠屈，脱略凡格。

所著《十万山人梅花诗三百草帖》，苏世杰为之跋云：“十万山人梅花诗草帖，如铁如钢，若戟若戈，宝剑横磨，气不可当，其奇其妙，变化无穷，静如古树缠藤，动则龙蛇竞笔，与张颠孙过庭怀素黄山谷米南宫，各树一峰。”

孙氏著述甚丰，有《简子年谱考》、《先贤论性纲要》、《宋元明：书画真伪考》、《画学入门》、《星阁山水集》、《十万山人题画诗草》、《十万山人梅花诗三百草帖》、《十万山人书画选》，林林总总，皆已行世，可谓著作等身。

诗画造诣高深广博名贤赞誉

孙星阁毕生献身艺术，俊彦之士以诗文对其评价甚高，除以上谈到之外，尚有章太炎题其梅花册云：“十万山人孙星阁从余游五年，学通周秦诸子，殊有心得，编成先贤论性纲要一部，人性述略一篇，名著也，经为之序。”

近作梅花集嘱题，写梅以花冠和尚为开山祖，现世不见；宋代写梅为四君子之一，元代写梅尤盛，盖梅花其晶至清，多出高人逸士之作。

余不能画，不知君之写梅所宗，此集用笔得梅之古峭，深契于篆，为书为画。

当成名作，不待吾文，世有知焉。

”于右任题其山水画集云：“星阁子好山水，游览名山大川，而悉收之子画，乃影印一集以问世，其笔情之潇洒，襟怀之高旷，法在八大石涛之间，可以入作者之林矣，阅后而志素言，并以质之诸君。”

”李石岑题云：“星阁号十万山人，粤之揭阳人，善山水，少时临摹名家，深契董巨倪黄，故山人所作画，各帧用笔，互有不同；山人又喜玄理，放心物外，好游名山大川，故所作山水，多写平生游历异景，一木一石，自率胸臆，萧然远俗，又不拘所宗。”

余爱其能成一家之作，表现个性，而不落于时蹊也。”

”……高剑父题云：“卅载论高原不薄，爱君平淡见精神。”

天寒岁暮传三益，难得千秋澈雪人。”

”……

郁达夫诗谢十万山人寄赠梅花图云：“十年不见山人面，寄得梅花来故人。”

梦里不知春色相，图中又见老精神。”

笔花数点开天地，玉影一枝净无尘，子固补之多应俗，梅花君是旧前身。”

”

饶宗颐教授为孙老的梅花诗作题词：“月明雪白了无尘，醉倒梅花天地春，共与美人同一梦，不知清影是前身。”

”

胸怀豁达开朗谈吐满室生辉

“星阁先生一生游戏人生，不执着名利，与世无争。”

”这是香港艺苑出版社社长肖晖荣对这位同乡前辈的评说。

孙老一生不事积蓄，不讲究衣着，不追求豪华生活享受，胸怀豁达，思想开朗，不执着名利，与世无争，风趣幽默。

有时应邀赴席，一顿盛宴之后必吃几餐素食调剂。

至90多岁仍喜开玩笑，谈笑风生。

有一次，李嘉诚先生的岳父庄静庵老先生造访刃老，请教他长寿之遁，孙老笑着说：“半食半饿，随遇而安是我养生之遁，余无他法。”

”孙老的所谓“半食半饿”，其实就是说饮食不追求高级菜肴，暴食暴饮，以清淡适口为宜。

曾一次家乡来客，给他送来一小篓红心番薯，孙老欣喜万分，兴之所至，即泼墨作画回赠。

孙老不趋炎附世，不争宠禄，深受了解他性格者的敬重。

几年前香港出版一本《潮汕名人录》，编者把李嘉诚先生排列在孙老之前，李先生阅稿时立即提出应把

<<十万山人书画集>>

自己放在孙老之后。

这固然表现了李先生敬老让贤的谦逊风度，却也反映了孙老高超的艺术成就和高尚人格在李先生心中的分量。

<<十万山人书画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>