

<<中国美术分类全集（中国画5）>>

图书基本信息

书名：<<中国美术分类全集（中国画5）>>

13位ISBN编号：9787102017570

10位ISBN编号：710201757X

出版时间：1997-10

出版时间：人民美术出版社

作者：郎绍君 编

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术分类全集（中国画5）>>

内容概要

现代史上的中国花鸟画，已不是古代史上狭义的一门，而包括了花卉、翎毛、畜兽、草虫、蔬菜、龙鱼和“四君子”画等以动、植物形象及其相关物为题材的各种作品，成为与人物、山水相并列的三大画科之一。

它在20世纪，一方面受到18世纪、19世纪画风的直接启示，又受到20世纪大文化背景的直接影响，在美学品格上发生了诸多变异。

封建王朝的结束，实际上宣判了作为封建社会晚期主流形态的文人花鸟画的终结；50年代的社会革命，又宣告了以歌颂时代精神为使命，以大众审美意识为美学标准的花鸟画时代的开始；“文化大革命”使花鸟画遭到灭顶之灾；在新时代改革开放的大潮里，花鸟画又获得了空前的个性与语言自由。在这个世纪里，文人简笔画的历史性转换取得了最显著的成绩；半工半简语体吐故纳新亦代有大家；工笔语体暹接两宋在数百年后再度复兴；融合中西的新体则成为这一世纪的新潮。

、以上诸种语体的并存互补构成了20世纪花鸟画坛的多样景观和总体上绝不逊于前朝的赫赫成就。

《中国现代美术全集·中国画·花鸟》分上下两册，共收入本世纪220位画家的429件作品。

所收作品的创作年代截止到1996年年底。

由于条件的限制，有些画家尤其海外华人画家和台湾，港澳画家的作品尚有遗珠之憾。

<<中国美术分类全集（中国画5）>>

书籍目录

二十世纪山水画·郎绍君图版1 墨笔山水·蒲华2 声在树间·蒲华3 山水（四条屏之一、之二）·杨伯润山水（四条屏之三、之四）·杨伯润4 楚岫春云·何维朴5 孤亭收万景·何维朴6 雪山图·吴昌硕7 临榆小景·吴昌硕8 深山白云图·姜筠9 仿巨然山水·姜筠10 岳峙云停·陆恢11 北斗洞·林纾12 抚黄鹤山樵笔法·吴庆云13 秋山夕照·吴庆云秋山夕照（局部）·吴庆云14 雨景图·吴庆云15 匡庐读书图·黄山寿16 松壑鸣泉图·吴观岱17 芭蕉书屋·齐白石18 秋山鹧鸪·齐白石19 溪柳垂钓·齐白石20 还家图·齐白石21 寒鸦残照晚·齐白石22 设色山水·黄宾虹23 设色山水·黄宾虹24 水墨山水·黄宾虹25 仿元人意·黄宾虹26 居池阳旧作·黄宾虹27 黄山追忆·黄宾虹28 镜湖·黄宾虹29 江行即景·黄宾虹30 拟黄一峰溪居图·萧俊贤31 溪山访道·萧俊贤32 溪山过雨·萧俊贤33 松荫观瀑图·萧俊贤34 张琴和古松·顾麟士35 南山松寿·王震36 山水·方若37 山水（四条屏之一、之二）·赵云壑山水（四条屏之三、之四）·赵云壑38 蠡天小筑·颜世清39 秋馆论诗图·姚华40 寒林图·姚华41 四季山水长卷（之一）--春·汪琨42 四季山水长卷（之四）--冬·汪琨43 诗画册·陈师曾44 泉声咽危石·陈师曾45 蕉林幽居·陈师曾46 水墨山水扇面·陈师曾47 山水·陈半丁48 江上泛舟·陈半丁49 松树连岗山石幽·陈半丁50 松竹高士图·陈半丁等合作51 上元夜饮图·金城52 秋山雨后·金城53 碧梧清暑图·金城54 山水·金城55 雪景山水·吴征56 树色山光·吴征57 柳岸渔舟·吴征58 渔家灯火·何香凝59 鸡声茅店月·高剑父60 山水·高剑父61 东战场的烈焰·高剑父62 渔港雨色·高剑父63 秋林飞雁图·赵浩64 夏山飞瀑·冯超然65 松阴读易·冯超然松阴读易（局部）·冯超然66 潍江晨曦·黎葛民67 山雨欲来·黎葛民68 山村积雪·黎葛民.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>