

<<黄宾虹金石篆印丛编>>

图书基本信息

书名：<<黄宾虹金石篆印丛编>>

13位ISBN编号：9787102018935

10位ISBN编号：7102018932

出版时间：1998-07-28

出版时间：人民美术出版社

作者：赵志钧,黄宾虹

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄宾虹金石篆印丛编>>

前言

篆刻为吾国特有艺术之一，并受重于日本、朝鲜及东南亚诸国，近百年来复波及欧美艺坛，虽似小道而学极深邃，有囿于前人藩篱、沉醉匠艺终生不得其门而入者。

能师古破古，兼通美学、绘画、文字、史学、文学，于小小天地中抒情寄意、独创诗境、供人开掘、布白刀味、洒脱不凡、雄视千古者，古今亦寥寥焉。

印学源远流长。

远古无印。

文字诞生，书契随之问世，迨至周朝，王公、巨卿、富商显示权威，树立信誉，杜绝作伪，门关始用符节，货贿用玺节，世称“玺书”，多刻正文，印成反字。

周雕铜镂玉，纽用龟螭，用者日众。

其字峭拔浑涵，具原始拙稚之美，类似陶器古币及兵器上字形，与甲骨钟鼎古籀异。

作者皆无名大师，无心作艺术家，至性至情，不假铅华，高古奇健，出于自然；后世大家亦难追踪。

秦统一天下，印文删繁就简，正文已极罕见，天子曰“玺”，臣民曰“印”，金石之外，亦用泥封，尊卑井然，不可逾越。

因无字书流传，李斯死后数百年始有《说文》，六国故字，失传甚多，辨认殊难。

汉印分三个阶段：西汉简明淳朴，王莽时多欹斜草率，东汉略加整饬而古意荡然，泥封亦渐少见。

六朝隋唐，印学不倡。

武则天临朝，改称“玺”为“宝”，官印方数寸，文多屈曲，私印尚朱文，鄙陋无创新可言。

<<黄宾虹金石篆印丛编>>

内容概要

篆刻为吾国特有艺术之一，并受重于日本、朝鲜及东南亚诸国，近百年来复波及欧美艺坛，虽似小道而学极深邃，有囿于前人藩篱、沉醉匠艺终生不得其门而入者。能师古破古，兼通美学、绘画、文字、史学、文学，于小小天地中抒情寄意、独创诗境、供人开掘、布白刀味、洒脱不凡、雄视千古者，古今亦寥寥焉。

<<黄宾虹金石篆印丛编>>

书籍目录

序一
序二
甲编
叙摹印
叙造墨
汉蒯城侯钩带释(滨虹草堂藏器)
四巧工传
叙印谱
篆法探源序
古玺印铭并序
滨虹草堂集古玺印谱序
古铜器总论
古瓷器总论
古玉器总论
钤赠高奇峰印谱跋
董、巴、王、胡会刻印谱序
蓄古印谈
跋罗原觉藏《宋拓云麾将军碑》
增辑《古印一隅》缘起
篆刻新论
古印谱谈
《印举》商兑
黟山人黄牧甫印谱叙
题唐瓷三彩盘
周印略说
滨虹草堂古印谱叙言
丁辅之商卜文集联席
滨虹草堂古印谱叙
藏玺例言
古印概论
吴让之印存跋
跋姚石子藏汪切庵(集古印存拓本)
邵亭印存序
滨虹草堂古玺印序
荆溪家塾印谱序
古钺印中之三代图画
一尘草堂藏古钺印弁言
滨虹草堂古印谱弁言
古玉印叙
滨虹草堂藏古印自叙
龙凤印谈
周秦印谈
释雒古印谈之
阳识象形商受解说
古印文字证(一)

<<黄宾虹金石篆印丛编>>

古印文字证(二)
释绶古印谈之二
金石学稿残篇
跋程瑶田所书车轴末设辖处记横轴
图形文字
林树臣古鉢印集序
白蕉先生藏古玉圭文字释文
题《洪世清印存》
《君匋印选》叙言
乙编
陶甗文字合证
丙编
虹庐笔乘
丁编
金石篆印诗歌与书简选
附录
宾虹草堂鉢印释文序王福厂
记黄宾虹钤赠高奇峰的集古印谱王贵忱
黄宾虹先生印事黄惇
宾虹老人集印轶事赵志钧
编后记
附图

<<黄宾虹金石篆印丛编>>

章节摘录

插图：印在秦汉，为佩之章，不施奏牒，六朝因之。

唐则龟鱼代印，而作大印。

宋因唐制，诸司皆用铜印，自二寸一分。

至一寸六分，以印之大小，为级之崇卑，士庶及寺观，皆有私记。

李白时《草堂十志》，有刘娘子诸印记。

祥符五年，诏禁私铸，止得雕木为文，大亦方寸。

明惟将军用柳叶文，虎钮；内阁用玉筋文；监察御史用八叠篆文；余俱有叠篆文，皆直钮。

一二品用银，余皆用铜。

徐官云：“九叠篆文，犹汉之缪篆，又名上方大篆，惟官印则可。文用九叠而朱，以曲屈平满为主。

”刘钦谟谓：“取干元用九之义。

”其说近是。

钱泳云：唐人无用秦汉法者，官印今有清篆，分三十二体，至摹私印，虽无定法：而二名分为两行；回文施之复姓；以及连环宝鼎，太极葫芦，怪异之形，戾古莫甚焉。

”古印成文汉印文辞单简，太初元年，更增印字，右丞相，则曰：“丞相之印章。

”汉据土德，土数五也。

私印用名，或用表字。间用“日利”、“富贵”、“宜子孙”、“出入大吉”等语，意义淳朴，弗尚繁缛。

道号始于唐，以之作印自宋始，如称某道人，某居士，某山长是已。

缀于表字道号之下者，曰“白笺”，曰“启事”，用于书柬；曰“珍赏”，曰“审定”，用于收藏。

堂名印，始于李泌，有“端居堂”白文玉印，斋轩等印，实其滥觞。

制虽工巧，尚不伤雅，后人于引首押脚闲杂等印，撷取成句，已非古制。

况秉性广毅者，好崇道学；天姿潇洒者，托怀绮丽；境遇拂逆，则词旨牢骚。

<<黄宾虹金石篆印丛编>>

后记

一九四八年，由我随侍宾翁自故都搭乘航空班机南下时，因为是炎夏，随身只带了点换洗衣服之外，我仅为老人携带了两件最贵重的他必须随身携带的东西：一袋是九百多方古印，份量不轻，提起来，感觉十分吃力。

另一捆是最珍贵的古画，为了减轻画幅重量，事前都已把画的木轴拆去，这样还有一大捆，我用力夹在腋下。

在飞机上也从不离身，终于平安飞抵上海。

随后这批古休印和古画一直随身带到杭州。

宾翁仙逝后，连同其它金石书画书籍和其文字手稿，全部捐献了国家，后由浙江博物馆接收保存。

宾翁自幼受家庭陶冶，很早就读了《说文》，对文字篆刻之学，根底极深，在学习书画的同时，即研习摹印。

后来宗巴予籍，尤推崇垢道人，又法秦汉，更得三代古铉文字之借鉴，所书金文大篆，余绍宋称其为“先生所书金文为并世无两，岂惟并世，盖自明以来所鲜见”。

陈叔通亦喜宾翁金文联，曾向我说：“令岳大篆天下第一。”

他也爱写金文联，分赠友好。

因而现在海内外公私收藏者甚多。

<<黄宾虹金石篆印丛编>>

编辑推荐

《黄宾虹金石篆印丛编》由人民美术出版社出版。

<<黄宾虹金石篆印丛编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>