

<<艺海风云>>

图书基本信息

书名：<<艺海风云>>

13位ISBN编号：9787102019017

10位ISBN编号：7102019017

出版时间：1998-1

出版时间：人民美术出版社

作者：王琦

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这是一本自传体的回忆录，从少年时代一直到1978年，前后共60年，按年代次序写成。虽然每一部分都有一个中心内容，但前后仍有紧密的联系，有些活动情况还是互相交叉。特别是在抗战时期重庆的部分，当时我在文化工作委员会工作，同时又在育才学校任教，并兼顾中国木刻研究会的会务，这三方面的活动几乎都是在同一时期进行的。在撰写这部书的时候，一部分是根据我手头保存的笔记和实物资料，大部分仍是靠我的回忆，我自信我的记忆力，它使我在“文革”时期少吃了许多苦头。现在已届耄耋之年，趁我的记忆力尚未衰退的时候，及时把自己过去数十年来所经历过和所了解的一些历史情况，如实地记录下来，为后一代人留下一点可供参考的资料，未尝不是一件有意义的事。而且我认为，其中有些资料恐怕已可说是“孤本”了。回忆录是以事实为主，我个人是这些历史事件的目击者或参与者，尽可能把事实真相详尽无遗地写出来，时间、地点、人名都力求做到准确无误。在涉及到历次政治运动中的情况时，为了保留历史的原貌，只写事实而不得不省略了一些当事人的姓名，希望这些同志们有所理解。例如在“文革”初期大家在集训班里那部分，许多同志都在大会上作了违心的“自我检查”，把正确的说成是错误的，并在自己头上扣上许多不应扣的大帽子。足可见当时颠倒是非、混淆黑白已达到何等荒唐可笑的程度！

<<艺海风云>>

内容概要

《艺海风云:王琦回忆录》是一本自传体的回忆录,从少年时代一直到1978年,前后共60年,按年代次序写成。

虽然每一部分都有一个中心内容,但前后仍有紧密的联系,有些活动情况还是互相交叉。

特别是在抗战时期重庆的部分,当时我在文化工作委员会工作,同时又在育才学校任教,并兼顾中国木刻研究会的会务,这三方面的活动几乎都是在同一时期进行的。

<<艺海风云>>

书籍目录

前言
金色的童年
大学时代
抗战美术的洪流——在武汉政治部第三厅
难忘的延安岁月——在“鲁艺”美术系
吹响“战斗美术”的号角
“皖南事变”前后
风起云涌的木刻运动——重庆“中国木刻研究会”的始末
在重山天官府七号院内——文化工作委员会片断
育才学校三年间
在重庆“法国新闻处”的一段日子
抗战八年木刻展及其它
香港两载
重返育才——在上海行知艺术学校
初进京城
胡风事件前后
迎来文艺的春天
1957年反右风暴
在大跃进年代
第三届文代会前后
教材与画室
美院“社教”与农村“四清”
在集训班的日子
牛棚生涯
军垦农场三年
批“黑画”
文艺园地的回春
还人们以本来面目
人生的新里程——光荣入党

章节摘录

我和冯法祀到了西安，先找一个小客栈住下，然后到七贤庄八路军办事处联系去延安的事。接待我们的是王振斌同志，他说如果步行，现在便可以起程，如果搭车，便要排队等候，他要我们每天早上都到办事处去等搭车的机会。

在办事处我们碰到一位由湖南来的年轻人，他姓季，拿着周立波的介绍信要到延安去找周扬，他是去投考“抗大”的。

有一天早上，我们去办事处时，看见老季已搭上一辆去延安的军车，我急中生智，便把我的一只装衣物的箱子抛上车去，托他先带去延安，放在周扬家里，以后我再去取。

这样，如果搭不上车而要步行的话，我只带一只小手提箱，也轻省许多。

我们等了一个礼拜光景，也没有搭上车，心里很急，手头的钱已快花光，老住客栈已维持不下去了。

一天，我们在街上路过《新华日报》门市部，正在装修，尚未开业。

正巧碰见胡希明也在那里，他在同《新华日报》西安办事处负责人吴敏交谈。

我对胡希明说明我们在等车去延安的事，他十分关心我们目前的处境，说是不要住客栈，因为西安有国民党特务和宪兵，他们在查阻去延安的青年，久住客栈将会遇到麻烦。

他现在一位国民党耆宿李老先生家，他建议我和冯两人也去住。

他住在李宅的楼上一大间屋子，我们两人住下也感到十分宽敞。

这位李老先生已退休在家，只有一个比他年轻许多的妻子陪伴着，度着安闲的晚年。

<<艺海风云>>

编辑推荐

《艺海风云:王琦回忆录》由人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>