

<<张安治美术文集>>

图书基本信息

书名：<<张安治美术文集>>

13位ISBN编号：9787102019345

10位ISBN编号：7102019343

出版时间：1999-12

出版时间：人民美术出版社

作者：张安治 著

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张安治美术文集>>

前言

在20世纪的美术发展中，画家而兼美术史论学者的现象，所在多有，举凡有志振兴的画家，无不独立思考，积极著述。这是因为，科学民主精神的传扬，中西文化的激荡，既鞭策着对画史传统的重新思考，又呼唤着中国美术的再度辉煌。

不批判地审视传统，引申出应有的结论，便不足以明确前进的方向。

然而由于际遇与性格的不同，有些画家学者一旦形成明确的认识，便几乎倾其全力投入革故鼎新的美术运动中去，像奔腾大河，吞吐时代风云而掀起巨浪狂澜，以涤荡假恶丑的陈趋。有些画家学者则不断拓展加深已有的认识，使之深入到画史的阐述中去，如万斛源泉，在阐古论今中喷涌着无尽生机，培育着真善美的新风。

我的老师张安治先生大略属于后一种。他待人接物，廉和儒雅而大节无亏，治学游艺，广大精微而得其纲要。

1936年他执教中央大学艺术系之初便书写条幅勉励诸生：“培养真善美的心灵，以实现真善美的社会。

”实际上，他一生的创作教学与研究活动，也无不以此格言为主旨。

他早年毕业于中央大学艺术系，在素描、油画、水彩上，师从徐悲鸿，在中国画上从学于吕凤子、汪采白，美学与诗词则分别受教于宗白华、汪东与吴梅。

作为徐悲鸿的高足，张安治先生毕生坚持为人生的艺术方向，积极反映时代心声，笃力师法造物，力排因袭模仿。

25岁的油画《群力》、26岁的油画《后羿射日》和30岁的中国画《石工》，早已显示出卓尔不群的人物画创作才能。

<<张安治美术文集>>

内容概要

在20世纪的美术发展中，画家而兼美术史论学者的现象，所在多有，举凡有志振兴的画家，无不独立思考，积极著述.这是因为，科学民主精神的传扬，中西文化的激荡，既鞭策着对画史传统的重新思考，又呼唤着中国美术的再度辉煌。
不批判地审视传统，引申出应有的结论，便不足以明确前进的方向。

<<张安治美术文集>>

作者简介

张安治，字汝进，1911-1990，江苏扬州人。
1928年入南京中央大学艺术科，学画于徐悲鸿、吕凤子，选习诗词于汪东、吴梅诸教授，1936年赴桂林，助徐悲鸿先生筹建“桂林美术学院”。
后因“七，七事变”学院停办，任广西省艺术师资训练班教师、省立艺术馆美术部主任，1944年赴重庆，任中国美术学院副研究员，1946年被派往英国伦敦大学科塔艺术研究院研修。
并在伦敦等十数城市讲学和举行展览，1950年回国，任教于北京师范大学、北京艺术学院、中央美术学院，博士生导师。
1982年应聘任美国纽约市立大学艺术系客座教授，八十年代又重游桂林、南京，并在上述城市及北京、广州举办个人书画展览。

<<张安治美术文集>>

书籍目录

序

中国绘画的审美特点

中国画的特色及其前途——中国画理论的研究导言

论民族美术

中国工艺美术的传统

简述中国画的发展和特征

中国原始社会至汉代绘画泛论

工笔重彩画的渊源和发展

论文人画

谈“扬州画派”

“书画同源”辨

中国画的“远近法”

画论随笔

西汉帛画的艺术成就

顾恺之

《噬步辇图》

《韩熙载夜宴图》

《虢国夫人游春图》

宋代绘画欣赏

精美动人的宋代小品画

宋代杰出画家李唐

刘松年及其绘画作品

郭熙一

李公麟

李公麟《维摩演教图》

箭未发而人已坠马——谈李公麟的艺术成就

马远、夏圭

马远的杰作

《清明上河图》

《清明上河图》研究

吕纪《荷塘鹰鹭图》

“吴门四家”简介

文徵明

恽寿平《蓼汀鱼藻图》

伯克莱“扬州画派”之展

任熊和他的《自画像》

任伯年《关河一望萧索》和《树阴观剑图》研究

任伯年作《风尘三侠》

简论吴昌硕的花卉作品

漫谈虚谷

理与法

矛盾统一

创造与继承

张安治年表

几点说明

<<张安治美术文集>>

章节摘录

较文、唐小二十余岁，去世年代不详）。

而吴门派是明代影响最大的画派，因此自明代中叶至清代初期，文徵明成为文人画家们所普遍敬仰的宗师。

在文徵明之后，文氏一门也产生了很多艺术家，可以说是书画世家。

其中比较杰出的有文彭、文嘉、文伯仁、文淑（女）、文震亨、文点等。

正因为文徵明在我国画坛影响的巨大，我们必须看到由于时代与阶级的局限性和元代以来文人画家艺术思想的深刻影响，他和同时代的其他文人画家一样，过的还是地主阶级文人雅士的生活。

他们的生活理想和艺术思想仍旧是以隐逸为高，以文艺自娱的思想为主宰；所以在他们的作品里，题材内容绝大部分没有能突破传统文人画的范畴。较之元人的山水画，现实性虽较强；较之宋人又较弱。因为没有表现新内容，缺少新思想，就缺少了革新的动力，在技法风格上的独创性也就有所局限。既和人民群众的生活、思想感情有了距离，也就不可能更鲜明地反映时代面貌和时代精神，使自己的艺术在推动社会向前发展方面起更大的作用。

文徵明成就的局限性也在于此。

至于从文徵明及其同时的画家们的很多仿作所形成的风气，显然有偏重技法形式的倾向（元代以前的画家虽亦有仿作，但在比重和意义上有所不同）。

这种倾向在以后的文人画家发展中更严重，不少人简直就用模仿代替创作，使山水画的内容很空虚，仅仅在追求笔墨的趣味。

董其昌和明末清初的王时敏、王原祁等是突出的代表。

总起来看文徵明在绘画方面的成就还是有不少值得学习的地方；对于丰富我国的艺术传统有一定的贡献，不愧为明代的一位杰出的艺术家。

<<张安治美术文集>>

编辑推荐

《张安治美术文集》是学术丛书之一。

<<张安治美术文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>