第一图书网, tushu007.com

<<写意花鸟画技法 第三册 草本 >

图书基本信息

书名：<<写意花鸟画技法 第三册 草本花卉>>

13位ISBN编号：9787102019635

10位ISBN编号：7102019637

出版时间：1998-12

出版时间：人民美术出版社

作者：曹国鑑

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这一册重点介绍的是荷花的画法和长叶细莛一类的鸢尾、萱草、水仙等常见花卉的画法。
对与之画法相近的百合、卷丹和君子兰的画法，也附带做了简单的说明。
对其他较经常入画的芍药、秋葵、向日葵、美人蕉及雁来红、鸡冠花一类作陪衬的花卉，本集也有简要的技法说明和附图。
有些草本花卉可以与前两册讲的木本花卉结合在一起组成画面。
　本书对学习草本花卉技法是必要的参考，可结合不同题材草本花卉具体技法的学习运用。

作者简介

曹国鑑，字慕植，祖籍安徽歙县。
1936年生于北京的一个书画世家。
9岁开始习画，曾得到陈半丁、汪慎生、高希舜、王雪涛诸先生的教诲，并长期坚持写生与临摹相结合的学习方法。
对故宫收藏的宋元工笔画、明清写意画曾遍临数遍并对各画派的艺术风格及发展演变做过较为系统的研究。
在临摹期间经常坚持动动物园、植物园写生，积累了大量素材，为以后的艺术创作奠定了扎实的基础，经过四十余年的不断探索，逐步形成了个人的艺术风格，擅长写意花鸟画，作品曾多次在国内外参展，并为“中南海”收藏，中国、日本、美国、法国、意大利、德国诸国亦有私人收藏。
多年来在绘画之余还致力于美术史、古代装饰纹样的研究及古代壁画的临摹，撰写多篇论文并发表，近十余年曾在总政、外交部、人事部、石油部、全国妇联、商业部、邮电部及中科院等单位的老年大学任教，对老年人学画积累了丰富的教学经验，在此基础上撰写了写意花鸟画技法系列一书，现为中国社会科学院考古研究所副研究员、中国画研究会会员、中国老年书画研究会创作部研究员。

书籍目录

草本花卉在用水、用色上应注意的几个问题芍药画法鸢尾画法百合、卷丹、萱草画法水仙画法君子兰画法秋葵画法向日葵画法美人蕉画法雁来红画法鸡冠花画法荷花画法几种画荷陪衬点缀物的画法

章节摘录

向日葵画法　　向日葵与美人蕉同属阔大叶类的植物，叶卵形，相比较向日葵叶形更宽大。
泼墨法画叶可充分体现写意画法的效果，以大号提斗笔饱蘸淡墨、浓墨点垛挥洒。
勾筋，浓墨叶上以白粉趁湿淡色破浓墨，淡墨中则是浓墨破淡色。
笔法上力戒柔弱的曲线，多以有长有短的直线、折线结合草法勾入，与整体的粗犷笔法相呼应。
（见附图24《向日葵叶的画法》）　　向日葵花大如盘，舌形长瓣点法似菊，又比菊瓣拖得要长，点瓣笔法起伏顿挫转折自如，悬肘悬腕，以腕力驱使笔的提、按、拖、折。
点瓣用笔点、垛、折转换结合，有整有碎、有顺有逆，碎瓣一带而过。
（见附图25《向日葵画法示意一》花瓣的不同用笔）长瓣轻柔随风飘舞，姿态极富变化。
要长短结合，正侧反折参差错落。
瓣梢翻卷的角度相互要有变化。
点瓣用色以藤黄为主色，用兼毫提斗笔饱蘸藤黄，笔尖上蘸浓藤黄再蘸浓赭或浓朱磦稍加点按，随即依花形结构先里后外逐瓣、逐层点入。
花瓣点完后用浓朱磦在瓣梢和瓣间提色。
　　花芯，先以草绿蘸赭墨点出芯的暗部，再用赭墨、浓墨于其最暗处点提。
亮面部分用淡赭绿虚点碎笔，干后局部点染淡草绿。
蒂梗用草绿蘸赭点、勾，点蒂以露锋三五笔点写，梗以一粗笔自上起笔弯曲直下，趁湿以赭墨局部虚勾外廓。
（见附图25《向日葵画法示意一》花芯点法、蒂梗画法例图）　　……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com