

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787102020556

10位ISBN编号：7102020554

出版时间：2001-8

出版时间：人民美术出版社

作者：辛华泉

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

本书主要论述立体构成。

立体构成涉及非常广泛的范围，由于低面的限制，全部逐一详述是不可能的。

因此，本书的矿物质以技法为主，选择那些被认为重要的问题，通过具体练习进行重点解析，以使读者具体了解三次元造形中的种种方法和问题。

同时，若在深化立体造形感觉、开拓构思方面发挥作用，则不胜喜悦。

书中的图例，绝大部分都是我指导之历届学生的作品。

依靠他们的努力认真制作，才使本书各课题有了很多优秀的图例。

<<立体构成>>

作者简介

辛华泉：哈尔滨军事工程学院空军有线电科毕业；中央工艺美术学院建筑装饰美术系毕业；中央工艺美术学院教授、学术委员会委员；中华美学会技术美学会理事；全国高等院交工业设计学会理事；

主要著作：

《设计》译著；《设计表现技法》共著；《建筑构成》共著；《

<<立体构成>>

书籍目录

一、从具像到抽象 课题1 限定条件下的造形 课题2 工艺造形——车木玩具 课题3 力象的创造二、材料及其表情、构造 课题4 作为点、线、面的材料 课题5 视觉肌理 课题6 结点三、面材立体构成 课题7 走出平面 课题8 面的切割翻转 课题9 帽子的构成 课题10 单元面的插接 课题11 面的强化构造四、块材立体构成 课题12 几何形体的分割 课题13 单元块体的积聚 五、线材立体构成 课题14 桁架构造 课题15 线织面 课题16 编结构造六、线、面、块的综合构成 课题17 音乐的立体化七、立体形态的空间感 课题18 强调进深 课题19 空间流动 课题20 旱山水八、空间构成 课题21 空间基本力象 课题22 平面布局 课题23 内外空间的过渡 课题24 由大空间进入小空间 课题25 外空间的构成九、动的构成 课题26 浮动雕刻十、机能造形 课题27 着脱构造 课题28 几何形体的连接固定 课题29 立板构造十一、纸作模型 课题30 纸模型

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>