

<<印度美术史话>>

图书基本信息

书名：<<印度美术史话>>

13位ISBN编号：9787102021171

10位ISBN编号：7102021178

出版时间：1999-12-01

出版时间：人民美术出版社

作者：王镛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<印度美术史话>>

内容概要

《印度美术史话》用历史的长线串联起一幅幅精美珍贵的图画，再现灿烂辉煌的美术史，带你走近艺术家的人生历程，成功与失败，快乐与悲辛，以及他们画幅中所表现的那些知名或不知名的历史人物变化所隐藏的悲欢故事。

<<印度美术史话>>

作者简介

<<印度美术史话>>

书籍目录

丛书前言世界是一个整体序印度艺术之旅—印度河文明 1. 改写历史的发现 2. 印度河印章之谜 3. 原始的活力 4. 空白·岩画二孔雀王朝 1. 阿育王传说 2. 宇宙之札 3. 萨尔纳特狮子柱头 4. 自然的精灵三巴尔胡特浮雕 1. 民间木雕遗风 2. 本生故事的最早刻画 3. 缺席的佛像四桑奇大塔 1. 最占的佛塔 2. 塔门——放大的牙雕 3. 三屈式女性美五犍陀罗艺术 1. 尔两方文化的联姻 2. 希腊化的佛像 3. 王了菩萨与苦行释迦 4. 迦毕试样式六马图拉与阿马拉瓦蒂 1. 妖冶的裸女 2. 赳赳武夫 3. 最娇艳的花朵七笈多艺术 1. 湿衣佛像与裸体佛像 2. 阿旃陀石窟——幽谷画廊 3. 艳情味与悲悯味 4. 天竺遗法 5. 宇宙生命的象征.....

<<印度美术史话>>

章节摘录

书摘 本生故事与佛传故事，是桑奇塔门的叙事性浮雕的主要题材。

桑奇的叙事性浮雕像巴尔胡特一样，也往往采取密集紧凑的填充式构图和一图多景的连续性构图。

桑奇的浮雕画面更显得密集紧凑，人物、动物和景物拥挤得密不透风，几乎不留丝毫空隙，这固然是印度雕刻的传统特征，大概也因为习惯了象牙雕刻的匠师更珍惜有限的材料板面，把牙雕的经验借用到石雕当中。

桑奇塔门的每一道横梁两端都刻着一圈圈螺纹，可能表示卷轴绘画的卷曲，提醒着横梁浮雕是绘画图样的摹本，因此横梁的长条浮雕就像横向展开的长卷画面，更适宜刻画一图多景的连续性故事情节。

也有人认为横梁两端的螺纹表示树木横剖面的年轮，象征着植物的生命。

还可能是“如意之蔓”两端的涡卷。

桑奇的本生故事浮雕只有《六牙象本生》、《须大拿本生》、《独角仙人本生》、《大猕猴本生》、《商莫本生》、《善辨足迹童子本生》6种。

南门第2道横梁背面的浮雕《六牙象本生》，表现佛陀前世曾经是雪山湖畔长着6颗长牙的象王(chaddanta，六牙)。

象王的两个配偶争宠，其中一头母象因嫉妒含恨绝食而死，转生为贝拿勒斯王妃。

王妃求索象王的6颗长牙，命令猎人用毒箭射死象王。

象王临死听说猎人是奉王妃之命而来，就在血泊中用异子拔下自己的长牙颤抖着交给猎人。

这幅长条浮雕左边是一群在莲池中沐浴的野象，两头小象用鼻子卷着伞盖和拂尘侍奉长着6颗长牙的象王；中间群象簇拥着象王在森林中悠然漫步；右边潜伏在树后山洞里的猎人弯弓欲射象王。

象王在同一画面中出现了3次。

北门第3道横梁正背两面的浮雕《须大拿本生》，连续刻画锡比国太子须大拿(vessanta ra'善旋)因把本国的一头宝象施舍给邻国而被放逐到瓦马卡山麓森林里的故事。

故事从横梁正面须大拿太子施舍宝象开始，太子和他的妻子儿女被放逐离开城门，途中又施舍马车和马，只好步行。

然后故事转到横梁背面，太子一家来到放逐地点，与野兽为伍，在森林中采集野果，在草庐前烧火野炊。

太子又施舍了儿女和妻子，感动了化身为婆罗门的帝释天，把他们一家送回都城与父王团聚。

太子一家在横梁正背两面浮雕中反复多次出现。

这些本生故事浮雕密集紧凑的填充式构图，充满了古印度热带林莽生活的奇情异彩，也真实地再现了桑奇一带繁茂浓密的森林景象。

而一图多景的连续性构图，把不同时间地点发生的故事情节交织组合在一起，突破了时间与空间的局限，扩大了画面的容量，获得了表现的自由。

后来的印度阿旃陀壁画

<<印度美术史话>>

媒体关注与评论

序世界是一个整体
海之内，皆兄弟也。

刘小路 早在2500年以前，伟大的孔子就说过：“四

”孔子时代的四海是指中国，今天我们理解的四海则指全世界。

人类自古就互相交往，尤其大航海时代以来，东西方发生了前所未有的冲撞和交流，世界上再也没有任何力量能把它们分开。

今天，有人说世界经济一体化的时代已经到来，文化上又何尝不是如此呢？

所以，1996年在哈佛大学讲演时，我提出“世界是一个整体”。

十几年前，我担任过《中国大百科全书·美术》的责任编辑，对中外美术的研究和出版一直抱有浓厚的兴趣，早就想编一套中外美术史话。

到美国和日本讲学时，看到各种肤色的人在美术馆前排起长队，更深切感到美术教育的普及对于提高国民素质的潜移默化作用。

中外美术史话，不就等于一个没有围墙的美术馆吗？

我国已经出版过一些中外美术史著作，却还没有一套分国的美术史，不能不说是一个缺憾。

随着我国与外国交流的日益增加。

世界文化一体化时代的到来，这套丛书的重要意义更不言而喻，而选题的设想也逐步形成了。

非常幸运，这个盛世修史的选题设想得到国内最权威的美术出版社——人民美术出版社的充分理解和大力支持。

经与人民美术出版社装帧设计室主任胡建斌先生协商，很快得到社长郅宗远、总编辑刘玉山、副总编辑程大利先生亲切关心和鼎力支持，这个选题终于决定下来。

同时，人民美术出版社正与荣宝斋、连环画出版社等国家最高的美术出版机构联合组成中国美术出版的第一大集团——中国美术出版总社。

所以，这套丛书同时荣幸地成为中国美术出版总社的重点项目。

我们计划先编10本外国的美术史话，每本大约12万字、100幅图片。

图片全部是彩色随文插图，便于大家阅读，并且在20世纪内出齐。

这10本是：希腊罗马美术史话、意大利美术史话、法国美术史话、德国美术史话、英国美术史话、俄罗斯美术史话、美国美术史话、日本美术史话、印度美术史话、现代美术史话。

条件成熟后，还想再编两河美术史话、埃及美术史话、非洲美术史话、拉丁美洲美术史话……等等。

这样，外国美术就初步形成了一个完备的体系。

这些国家的美术，实际上我国国民并非完全陌生，许多年轻人甚至能滔滔不绝地说出一长串艺术家的名字、作品和事迹。

但是，要想把该国美术发展从头到尾理清楚却绝非朝夕之功。

而且，西方的美术史往往是按照原始、古典、中世纪、文艺复兴、近代、现代等时代顺序编写，各国的独自发展脉络反而不太清晰。

所以，编写分国美术史实有必要。

也许有人会发出这样的疑问：外国美术史应该由外国人来写，中国人写的外国美术史行吗？

其实，外国人也会碰上中国人同样的问题，他们也同样是本国人写外国美术史。

他们也许对本国美术是权威，但对于本国以外美术的研究未必就比中国学者高。

我到国外的深切感受之一就是：中国学者的水平绝不亚于国外学者，尤其是在对第三国的研究领域。

我的一些同学在美国留学西方美术后曾深有感触地私下对我说：“美国教授固然对欧洲美术有其见识广的长处，然而我终于认识到他们研究的深刻性并没有超过我的硕士导师吴甲丰先生，遗憾的是吴先生却是直到功成名就的晚年才去过一次荷兰。

”我亦有同感。

在读研究生时，我也受过吴先生的教诲。

他虽去世有年，但他的修养和文采使我记忆犹新。

外国美术史话丛书所邀请的作者都是长期从事相应国家美术研究的学者，懂得相应国家的语言，大

<<印度美术史话>>

多具有硕士以上学位，具有副高以上职称，并且具有到相应的国家和地区留学、访问或工作的经历。有的还长期旅居国外，甚至做过驻外文化参赞。

记得在中国大百科全书出版社工作时，曾有一个口号，叫作“最合适的人写最合适的条目”；那么，外国美术史话编写的口号就是“最合适的人写最合适的书”。

因是史话，我们力求文字优美，通俗易懂，写法大致统一，而又保持个人风格。

青年是世界的希望，也是21世纪的希望。

所以，这套书主要是面向普通的大学生朋友。

但我们期待它不仅对于大学生，而且对于所有的朋友都适用。

我们希望：它将是献给21世纪的一份厚礼。

让中国更了解世界，也让世界更了解中国。

1998年12月12日

<<印度美术史话>>

编辑推荐

《印度美术史话》由人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>