

<<董寿平>>

图书基本信息

书名：<<董寿平>>

13位ISBN编号：9787102021201

10位ISBN编号：7102021208

出版时间：2000-1

出版时间：人民美术出版社

作者：董寿平 著

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<董寿平>>

内容概要

董寿平（1904-1997）当代著名画家，书法家。

原名董揆，后改称寿平。

山西省洪洞县杜戎村人。

出身诗书世家，董寿平高祖董霁堂为清中叶著名书法家，祖父董之焕为清翰林，以诗书著称于世。

董家收藏文物书画甚多，海内闻名。

他自幼受家庭影响，喜爱书画，他尤其仰慕清初画家恽寿平品德，遂改名寿平。

董寿平16岁入北京世界语专门学校，后转天津南开大学经济系。

1926年又从北京东方大学毕业，1928年定居北京，1931年开始卖画为生，1938年携家去西安，后到成都，得四川文豪林山腴赏识，为之延誉，于成都举办第一次个展，1939年迁居四川省灌县都江堰玉垒关，在那里居住了12年。

1941年将画展所得之款捐献支援抗战。

解放后，1950年董寿平回北京，任荣宝斋编辑，1952年将所藏全部图书捐献山西省博物馆。

以后到全国各地旅行写生，创作不止。

1979年以荣宝斋顾问身份去日本，并在东京艺术大学讲学，作画示范。

他现为全国政协委员，中国书法家协会理事，北京中国画研究会名誉会长。

1979年人民美术出版社出版了《董寿平画辑》。

董寿平善画梅竹，朱砂红梅堪称绝技，画梅繁中有简，简中有繁，繁而不乱，简而有理，写竹时笔墨简练，坚挺轩昂，构图空灵，以书法为之，浑厚古朴。

所写墨松富有生活气息，笔墨苍劲，繁简相宜。

山水画卷多以黄山奇峰老松为题材，不拘峰石之形似，而求整幅气韵的统一，这也是董寿平在画界享有“董梅”、“寿平竹”、“黄山巨擘”的雅誉。

董寿平技法全面，修养深厚，堪称中国绘画大师。

他的画风苍劲古朴，清新典雅，继承了中国画技法的优良传统，并有所创新。

他的画笔墨活泼，出于天籁，以造化为主，从写生入手，富以高度的艺术概括，既求形似，也重神似，更重表现对象的精神。

艺术创作有“胸有成竹”之说，董寿平对此有其自己独到的见解。

他认为，创作之始。

目视一张白纸，胸中自有布局，这便是“胸有成竹”。

但当第一笔落下，画家则应“胸无成竹”，而后便因势利导，顺其自然，不被其成竹所束缚，而应尽情抒写胸中之意，一气呵成。

董寿平在青年时代从艺开始，便养成了半日读书，半日作画的习惯，他博览群书，有渊博的学识，善于将中国古代博大精深的艺术体系与现代表现技法相结合。

他的画不仅具有诗画的意境，这具有文人的书卷气质，布局章法富有哲理。

他还练就一手悬书绝技，为海内外艺术家所称道。

<<董寿平>>

作者简介

董寿平（1904～1997），生于山西省洪洞县杜戍村，我国著名画家、书法家、美术理论家、鉴赏学家，曾任中国美术家协会会员，中国书法家协会理事等。绘有《黄山云海》、《雨后黄山》等。

<<董寿平>>

书籍目录

传世丹青瞻泰斗 龙马精神海鹤姿——董寿平先生生平及艺术成就
黄山山川出云长青报春繁花锦簇兰花群峰叠翠不老松兰竹墨竹清风潇湘国色天香暗香浮动牡丹红梅争艳天香梅韵春桃墨竹兰香墨梅香中别有韵墨竹黄山山水黄山山水山水云峰叠嶂墨竹墨竹万紫千红黄山黄山墨竹黄山奇峰墨竹散花坞胜境黄山狮子林黄山苍松图黄山黄山云峰黄山黄山黄山云峰四时清风清气怡人苍松群峰叠嶂.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>