

<<写意花鸟画技法(第8册鸟类2) >>

图书基本信息

书名：<<写意花鸟画技法(第8册鸟类2) >>

13位ISBN编号：9787102021997

10位ISBN编号：7102021992

出版时间：2000-6

出版时间：人民美术出版社

作者：曹国鑑

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意花鸟画技法(第8册鸟类2)>>

内容概要

这一册主要介绍的是一些常见水禽的画法。

重点是仙鹤、鹭鸶、鸭、鹅的画法，对灰鹤、苍鹭、夜鹭、野鸭、鸬鹚、芦雁等画法较近似的同类禽鸟也附带做了介绍。

鸳鸯和翠鸟也是人们喜爱的鸟类，羽色的艳丽往往给以墨色为主的荷叶点缀了色彩，增加了画面的情趣，这里也以一部分篇幅在画法上做了讲解。

鹤在花鸟画中应用较多，与松树画在一处，寓意延年益寿。

书中对仙鹤、灰鹤、冠鹤的结构形态和在画法上羽毛丝、擦、勾的虚实用笔及分染、点染、提色也都做了详细的论述。

本册还介绍了几种常见的不同类型鸚鵡的画法。

<<写意花鸟画技法(第8册鸟类2)>>

作者简介

曹国鑑，字慕植，祖籍安徽歙县。

1936年生于北京的一个书画世家。

9岁开始习画，曾得到陈半丁、汪慎生、高希舜、王雪涛诸先生的教诲，并长期坚持写生与临摹相结合的学习方法。

对故宫收藏的宋元工笔画、明清写意画曾遍临数遍并对各画派的艺术风格及发展演变做过较为系统的研究。

在临摹期间经常坚持动动物园、植物园写生，积累了大量素材，为以后的艺术创作奠定了扎实的基础，经过四十余年的不断探索，逐步形成了个人的艺术风格，擅长写意花鸟画，作品曾多次在国内外参展，并为“中南海”收藏，中国、日本、美国、法国、意大利、德国诸国亦有私人收藏。

多年来在绘画之余还致力于美术史、古代装饰纹样的研究及古代壁画的临摹，撰写多篇论文并发表，近十余年曾在总政、外交部、人事部、石油部、全国妇联、商业部、邮电部及中科院等单位的老年大学任教，对老年人学画积累了丰富的教学经验，在此基础上撰写了写意花鸟画技法系列一书，现为中国社会科学院考古研究所副研究员、中国画研究会会员、中国老年书画研究会创作部研究员。

<<写意花鸟画技法(第8册鸟类2) >>

书籍目录

鹤的画法（丹顶鹤、灰鹤、冠鹤、蓑衣鹤）鹭鸶的画法（附夜鹭、苍鹭）鸳鸯的画法 翠鸟的画法 鹅、鸭的画法（附野鸭）鸬鹚与芦雁的画法 鹦鹉的画法（金刚鹦鹉、灰鹦鹉、葵花鹦鹉、牡丹鹦鹉、虎皮鹦鹉）示范作品

<<写意花鸟画技法(第8册鸟类2)>>

章节摘录

鸳鸯的画法 鸳鸯成双结伴，又称“比翼鸟”，寓示比翼双飞。

雄者为鸳，雌者为鸯。

雄性羽色绚丽，异彩纷呈，雌性羽色单一呈灰褐。

鸳鸯与并蒂莲组成画面常用于婚庆的祝贺，以示吉祥如意。

鸳鸯形体小于湖鸭，结构上有其明显特点。

最内的两枚三级飞羽呈扇形竖起，头大尾小，头顶黑色羽冠甩向后方，嘴扁圆狭长，眼上有一条白色眉羽，颈部羽毛蓬松，色棕红，背羽棕灰闪宝石蓝绿，胸部暗紫色近腹部渐淡，有竖形斑纹，尾前的蓬松腰羽色淡棕红。

具体画法 1. 深墨勾嘴，圈眼。

浓墨点睛，画羽冠。

羽冠一笔自嘴部往上由细渐粗地点写，自然地甩出。

2. 以淡墨渴笔散锋丝写两颊及颈部的羽毛，长短粗细叠错。

以渴笔的丝、擦表现羽绒的丰厚。

墨色间浓间淡。

3. 淡墨勾出扇形飞羽的外廓和内廓纹理。

浓墨点背，干后以灰墨点染。

灰墨点尾羽、翅羽，并以散锋丝腰羽，半干时局部以重墨提加。

4. 湿笔灰墨蘸深墨点胸部至腹部，由浓渐淡。

渴笔勾腹及腿上绒羽，并添加胸上竖斑。

(见附图18《鸳鸯画法步骤一》勾、点顺序)

<<写意花鸟画技法(第8册鸟类2) >>

编辑推荐

《写意花鸟画技法(第8册鸟类2)》为老年学书画系列之一，全系列共12册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>