

<<写意山水画技法>>

图书基本信息

书名：<<写意山水画技法>>

13位ISBN编号：9787102023564

10位ISBN编号：7102023561

出版时间：2002-1

出版时间：人民美术出版社

作者：孙长康

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<写意山水画技法>>

### 内容概要

“山水画”是中国传统绘画中与“人物”、“花鸟”等门类并立的大门类。

山水画是以自然山川为描绘对象的画种。

山水画的画法是写实的又是意象式的，具有表现性的。

从实质上是用写实手法以求达到“极貌以写物”的境地。

表现山川云树的质量感、空间感、及季节与风晴雨雪等气象变幻之美，是山水画家潜心探求的重要课题。

但是中国山水画的画法不是西方风景画的照相式纯摹写自然，山水画中的山川云树都是经过画家主观意象加工的产物。

正如山水画大师黄宾虹所说：“山川自然之物，画图人工之物。”

山水画中山川云树是画家依照自然营造的胸中丘壑。

所以，历来有造就的山水画家多数是本着“外师造化，中得心源”的精神，不断探求自然奥秘，捕捉山情水意，锤炼表现方法和抒写自身性灵的艺术语言。

山水画与其他门类传统绘画及书法一样，结构简单而性能丰富的毛笔及水墨是主要厂具材料，且画家多有书法素养，从而形成山水画以线条水墨为重的笔墨技巧表现模式，为了主观情感表达，重笔情墨趣和笔墨形式的感人力量。

舍弃削弱自然光影及自然色彩的刻意追求，创造了散点透视和三远法构景方法，以及以少胜多的概括程式，以求主观情感表达的极致和“意境美”的创造。

营造激发共鸣的画中境界，是山水画中之魂。

它体现了人和自然美的关系，反映了自然规律和艺术规律的辩证关系。

中国山水画萌芽于晋代，历经唐而宋高度成熟，元、明、清以来几经演变，至今一千五六百年历史，形成了渊源有自的众多流派体系和多姿多彩脉络相沿的传统和风格。

不同时代文化环境，不同资质、格性和生活阅历的画家，不同的地域环境，形成山水画面目千差万别。

山水画的多样山石皴法、树木云水的丰富技法，及各时代相应的画理画论遗产，都是画家观察自然创造继承发展前人成果的积累，是中国山水画传统的雄厚基础。

由于中国山水画的传统表现技法的程式化语言，学习山水画必须尊重传统，在学习古人的基础上进行新的探索，并到大自然中去，才可能创造出有传统又有新意的作品来。

## <<写意山水画技法>>

### 书籍目录

山水画简介 树木的画法 鹿角枝的画法 蟹爪枝的画法 各种树叶的点法 小混合点与胡椒点搭配的画法 夹叶的画法 几种不同叶形的树组成的画面 柳树的画法 松树的画法 松针的画法 新松与塔松的画法 柏树的画法 杉树的画法 桃树的画法 竹子的画法 示范作品

<<写意山水画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>