

<<写意山水画技法>>

图书基本信息

书名：<<写意山水画技法>>

13位ISBN编号：9787102023571

10位ISBN编号：710202357X

出版时间：2002-1

出版时间：人民美术出版社

作者：孙长康

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意山水画技法>>

内容概要

山水画的取材离开了峰峦冈阜、奇石峭岩，便难成其为真正意义上的山水画了。

从山水画产生起，画家们就不断地苦心探求完美而富表现力的山石画法。

历代的山水画家在长期的师法自然继承前人经验的绘画实践中创造了极为丰富的山石技法。

这是完整的理法规律，以表现变形手法塑造典型形象，形成了多种神似的山石皴法、峰峦画法，及不同季节气象变化中山石峰峦画法一总的来说，依前人说法，山石分南北两人类。

南方山树木多石少，北方山石多树少。

描写不同山石，画家们逐渐依自然特点形成不同特色画法。

南方山石分用披麻皴、雨点皴、米点皴、云头皴、乱柴皴等；北方山石多用斧劈皴、折带皴、马牙皴、刮铁皴等。

这些法则是前人经验积累，必要学习活用结合门然，不可泥古。

学画山石，也须从画石起。

前人讲，石分三面，要注意石的体积空间感和阴阳面感。

进而学习不同皴法的峰峦画法，要学习峰峦脉络、层次、纹理、疏密交叠的规律美感。

注重山峰向背、大小相间及态势规律。

由简入繁、由浅入深，参照前人的不同典型山石皴法逐一学习，并到自然界观察感受，进而在写生创作中可有不同特色的发挥创造。

<<写意山水画技法>>

书籍目录

山石山石的画法斧劈皴的画法披麻皴的画法折带皴的画法雨点皴的画法云头皴的画法荷叶皴的画法乱柴皴的画法其他几种画山石的方法小青绿山水的画法大青绿山水的画法三远法示范作品

<<写意山水画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>