

<<达利论艺>>

图书基本信息

书名：<<达利论艺>>

13位ISBN编号：9787102024479

10位ISBN编号：7102024479

出版时间：2001-8

出版时间：人民美术出版社

作者：王红媛

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<达利论艺>>

### 内容概要

达利，西班牙画家。  
超现实主义的重要代表人物。  
他爱用极为写实的手法组合极为荒诞的意境，在一个画面里容纳引发相关联想的多种形象。  
他说，绘画是具体的非理性和想象世界的手工彩色照片。  
它以谵妄联想和解释的批判的和有秩序的具体表现为基础。  
他那蓬起的一缕头发和高翘的两撇胡子成为他独特的形象标徽。

## <<达利论艺>>

### 作者简介

王红媛，1974年生于河北沧州，1996年毕业于北京广播学院广告系。  
同年考入中国艺术研究院研究生部美术学系，师从袁宝林，刘小路先生攻读西方美术史专业，1999年毕业，获美术学硕士学位。  
现就职于中国艺术研究美术研究所。  
曾参与撰写出版了《中国绘画史》、《名画观止》、《中国历代绘画精品赏析》等著作，发表学术论文及译文数篇。

<<达利论艺>>

书籍目录

达利的生平达利语录生平与创作年表图版

## &lt;&lt;达利论艺&gt;&gt;

## 章节摘录

加拉首先警告我，我置身超现实主义者当中会被他们的种种禁忌折磨，如同在家里一样；实际上，这是一些平庸的布尔乔亚。

她预言说，毫无例外地同所有的艺术流派保持同等距离，才能保持我的力量。

她以当时仍然超过我的直觉补充说，我独特的偏执分析批评方法会使这一团体的所有成员招架不住，最终会使他们脱离出去建立自己的流派。

可是我的尼采式力本论当时听不进加拉的话。

我断然拒绝把超现实主义仅仅看成一个文学艺术团体。

我认为，他们能够把人从“理性的现实世界”解放出来。

作为一个富于幻想的理性主义者，我自己想知道我想干什么。

我迷醉于非理性世界并不是为了追求理性本身，也不是为了模仿其余的一切，像那耳喀索斯一样迷恋自己的影子或者捕捉肉体的感受；不，我的目的是在别处；我将发动攻击并且“战胜非理性”。

当时我的朋友们如同包括尼采在内的其他许多人一样，听任浪漫主义癖好的摆布了，让它把自己引向理理性世界。

.....

## <<达利论艺>>

### 编辑推荐

外国艺术，特别肇自希腊而在文艺复兴时期发展起来的西方古典艺术，经过长达五百年的历程，已经完成了一套成熟的写实体系，面临着观念和形态的突破和新变，这次不是突然从天而降，在古典体系中早已孕育，很多画家是此次变革的领导者，《20世纪外国大师艺论书系》系列丛书收录了在20世纪世界美术史上重要地位的12位大师的艺术语萃。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>