

<<蒙克与>>

图书基本信息

书名：<<蒙克与>>

13位ISBN编号：9787102025629

10位ISBN编号：7102025629

出版时间：2002-1

出版时间：段守虹 人民美术出版社 (2002-01出版)

作者：段守虹著

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒙克与>>

内容概要

《蒙克与》介绍了挪威著名画家蒙克的艺术人生及其艺术成就，特别介绍了画家的现实主义杰作《呐喊》。

<<蒙克与>>

作者简介

段守虹(1957~),天津教育杂志社美编。
著有《蒙克与 呐喊 》。

<<蒙克与>>

书籍目录

· 引子 · 历经磨难的青少年时代 “我已决定成为一名画家” 奔赴艺术之都求学关于蒙克的两段艺术风波在德国柏林的艺术生活回到故乡重返巴黎著名的手枪走火事件艺术家——磨难与举世闻名恋人 · 画家 · 女模特儿们一位满载荣誉的苦难画家谢世 · 蒙克年表

<<蒙克与>>

章节摘录

书摘 艺术家——磨难与举世闻名 1912年，科隆举办了一次著名的画展，目的是对现代艺术进行较全面的概括和评述、明确的发展倾向。

蒙克作为现代艺术的重要奠基画家，参加了画展。

他成为德国科隆《星期日联合报》的名誉委员。

爱德华·蒙克的作品参加了美国斯堪的纳维亚协会在纽约主办的现代斯堪的纳维亚美术展览，这是他的作品首次被介绍到美国。

1913年，蒙克又在纽约举办的“军械库画展”上展出8幅作品，博得很多好评。

在柏林举办的秋季画展上，蒙克和毕加索是应邀参加画展的惟一的两个外国人，专门为他们各自开辟一间画室，展出自己的作品，这次展览的目的，是为了突出他们对年轻的德国现代艺术所起的重要作用。

1915年，蒙克参加在旧金山举办的巴拿马和平国际美术展览会，他的版画作品获得盒质奖章。

1916年，在克里斯蒂安尼娅郊区埃克利购买房屋，经常在那里进行绘画创作。

1922年，蒙克在弗雷阿巧克力工厂的饭厅绘制了12幅画。

在苏黎世美术馆举办了大型展览，展出了73幅油画、389幅版画。

1927年在柏林国立美术馆举办大型回顾展，展出了223幅油画。

1928年为奥斯陆市政厅的中央大厅绘制壁画，第二年在埃克利建造了“冬季画室”，他的晚年经常在这里绘画创作。

如果说文艺复兴时期的雕塑家米开朗基罗的精神痛苦是出于社会不公正的压抑，而倾向于一种狂热的宗教感情的话。

蒙克的精神痛苦则更多的是因为自身的生活苦难造成的，我们简约的浏览一下他的经历，就可以看到他所经历的苦难历程，也是人们平常提及的人生情感的极度苦难。

幼年母亲亡故、少年生活凄苦、青年丧父，生活更加窘迫。

经历多次失恋的打击，爱情之果一无所获，一生也没有结婚，晚年其精神的孤独可想而知。

从少年时代到青年时期，不断有感情亲密的姐姐、妹妹、弟弟，接二连三死亡、罹患精神病，然后又是死亡。

自己的身体也是多种疾病缠身，有器质性的疾病，也有来自精神方面的，时时威胁着他的生命。

同时贫困也长时间的伴随着他，自己的艺术追求被人们攻击，在很长的时间里被视为异端，在自己的祖国遭到舆论的强烈抵制。

对于一个人来说，这一切的一切加在一起，可以说是到了火顶之灾的地步了。

但是，爱德华·蒙克没有被这些人生的磨难击倒，关键的一点就是他有自己为之奋斗的人生支点，他要用自己的画笔诠释人生。

也因此，来自生活的苦难，对于蒙克来说都是他闪耀理想光辉的一级级台阶。

爱德华·蒙克在与图拉·拉森之间，于1902年发生的激烈冲突，对于画家精神的打击是巨大的，蒙克曾因为神经质和酗酒的毛病，做过治疗。

1905年，画家的朋友林德医生建议他进行一次较长时间的治疗，把周而复发的酗酒习惯和精神问题解决掉，否则，这对进行艺术创作是毫无益处的。

蒙克遵从了朋友的告诫，用很多时间到各种疗养院去治疗。

像1906年蒙克在巴特爱尔梅纳疗养，1907到巴特科森疗养，蒙克在避暑胜地瓦尼纳明德也是为了这个缘故。

虽然治疗能产生疗效，有一段时间效果还相当的好，但回到柏林之后，状况又变的很糟糕，卷入无谓的与饭店食客的争吵之中。

蒙克在给朋友的信中这样写道：“夜晚的时候我漫步街头，独自饮着酒，内心空虚而惆怅。

我知道，自己已经处于一种茫然与迷乱的状态里。

跟随着一个女人，我走进了一幢气氛不好的房子。

对旅馆中的那些女仆，我显然做了不应该有的行为。

<<蒙克与>>

在一间大舞厅中，我横蛮的耍弄一个女招待。

我也知道，这是我常常在一种无意识的状态中发生的行为，但是这样的事过去时常发生。

”他对自己的所作所为不无后悔，但是他有时不能很好控制自己的行为。

1908年的夏天，蒙克的毛病又发作了，他很容易就产生了幻觉，想象着警察在跟踪迫害他。

他追述这一时期的状况时写道：“我已经濒于疯狂一并且到了一触即发的地步。

”由于害怕自己被关进疯人院，蒙克从波罗的海边上的瓦尼纳明德来到丹麦的哥本哈根，但是在这里他继续酗酒，幻觉和迫害狂症更加严重了，他的一条腿出现麻痹了。

这时他住进了专门为斯堪的那维亚精神方面有障碍的艺术家们治疗的医生，雅各布森的神经诊所，这里各方面的条件都相当好，而且鼓励画家创作。

蒙克就把自己的病房搞成了画室，这组的人们都对他表露了钦佩之情，画家还为雅各布森医生画了一张肖像，画中的医生夸张的姿势体现了几分出了自信的滑稽，这也许是做为病人的伟大画家的一个独特视角吧。

蒙克在这里一共治疗了八个月的时间。

就从达1909年起，蒙克的绘画艺术在自己的祖国挪威的画坛上，占有了一席之地，当他被选为吊·奥拉夫皇家艺术协会的爵上时，这位艺术家接受了，当他给一位评论家杰比·尼尔森写信提到此事时，如此形容这份荣誉：“就像一只从我的祖国伸向我的手一样。

”他在多年被自己的同胞不理解之后，这份正名的荣誉使他感到了温暖。

最使蒙克感到高兴的是1909年春天在布鲁姆克维斯特画廊举行的两次画展，他在这里成为深受人们欢迎的画家，他的作品也有了很好的销售。

蒙克在整个斯堪的那维亚的声誉也越来越高，他的更多作品被赫尔辛基的阿登纽姆博物馆、哥本哈根国家艺术博物馆购买，在斯德哥尔摩，一家由欧内斯特·泰尔创立的博物馆中，收藏的作品中蒙克的画作占了绝大多数。

1909年5月，蒙克出院后就沿着挪威的南部海岸做了一次旅行，并且希望找到一个地方来更好的稳定他的情绪，恢复自己的健康。

他违背了雅各布森医生的建议，断绝大多数的社会交往，只同拉文斯博格、杰比·尼尔森等几位昔日的好友保持着联系。

他在克拉吉一个靠海的城镇租了一间大木房子，建起了他的第一个露天画室，这里的风光旖旎，四周的山丘充满了一种原始的美，蒙克在感觉上与所在的环境融为了一体，他仿佛获得了新的创作力量。实际上也是这样，爱德华·蒙克以前把所画的作品称为自己的“孩子”，现在把他画的风景叫做“自然之子”了。

他的《礁石上的春耕》就是这一时期的作品，画面上是一对男女在土地上耕耘，表现的是人类与自然之间的和谐相处，隐约透露出一种孤寂与宁静的美。

用色丰富而且柔和，不像他以往的作品表现，强调使用有特色的对比色。

这一时期蒙克对自然的美景，感受的十分投入，像他的《克拉吉之冬》，把我们的感觉也带入了他所感受到的自然的壮美，结实的结构造型，很有些塞尚的笔致，高大的柏树也很像中国绘画的表现意味。

可以说这里的自然环境和人们的生活，为画家蒙克丰富了他的艺术表现。

也就在1909年的冬天，为了庆祝奥斯陆大学建成100周年，新建了一座节日大厅，对它的大规模的艺术装饰，政府……

<<蒙克与>>

媒体关注与评论

引子有一位欧洲现代派艺术家，于1892年1月22日在法国尼斯逗留期间，写下了下面的文字：“我和两个朋友还在散步，太阳快要下山了，天空 突然间变得血一样红，我似乎感受到了一种悲伤忧郁的气息，我止住了脚步，轻轻地倚在栅栏边，极度的疲倦已使我快要窒息了。

火焰般的云彩像血，又像一把把利剑笼罩着蓝黑色的挪威海湾和城镇。

我的朋友，他继续独自地走着，我却呆呆的站在那儿，焦虑得不停地发抖，我感到四周似乎被一声巨大而又不断的尖叫声震得摇摇晃晃。

” 这个首先在文字中出现的梦幻场面，在一年之后的1893年被表现在了画面上，这就是挪威奥斯陆国立美术馆中收藏的现代主义的杰作《呐喊》。

整个天空抖动着橙红、大红，裹夹着丝丝缕缕的蓝色，地平线的以下是一个海湾，映着天空的色彩，远处的丘陵也用激情的笔触绘画，一座桥，或者说是一座码头，从远处以极强的透视角度伸展过来，画中在最前面站立的人物形象就是画家自己。

在激动笔触的描绘下，这个形象即像一个骷髅又像一个飘忽的幽灵，但是他又发出狂喊的啸声。

但是在人们对这幅奇异绘画的感受里，与其说是这个画中人物扭动着身子在呼喊，不如说是他自己被纵横在大自然中的呐喊笼罩着。

他无法忍受这样巨大而可怕的音响，极力掩住耳朵，然而这一切努力是无济于事的。

已经使画面色彩震荡的呐喊声，早已把这个单薄的人物穿透。

这震撼了世界的声音与色彩的激流，冲破画面的脆弱束缚，扑向了全世界，一百年来，他激荡着每一个观赏者的神经。

蒙克说：“艺术是对人生实体的冲击。

同实体一样的艺术品，也一定能发挥无穷尽的生命力。

”这也许就是这位艺术家终生勤奋工作信念的概括吧。

如果我们是一个细心的观者，在画面犹如血流的天空上方，还会发现画家一行潦草的小字“只有疯人才画的出”，这也许是挪威著名的现代主义画家蒙克，对自己颇具反叛精神的艺术实践的一个自嘲。

有这样奇异艺术才华的人物，他的身世和经历又是怎样的？这一定会引起我们的浓厚兴趣，是否他也有一个非同凡响的人生经历呢？

是这样的，他在1863年12月12日诞生，从这一日到他五岁之前的这段时间里，绝对不曾想到过自己的整个人生将充满着痛苦和磨难，同时也正是这常人难以想象的经历，才锤炼了他日后饱经沧桑的众多艺术杰作。

蒙克的艺术表现，反映了当时欧洲整整一代人的精神风貌，我们可以把他的绘画看作一首描写“生命、爱和死”的伟大诗歌，一首充满浪漫激情的抒情诗。

鲁迅的一段话可以拿来恰当地形容蒙克的艺术表现：“时代要他活在世上。

这90年代就是世人所称的世纪末。

他是这年代底独特的情调的惟一的表现者。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>