

<<语言与边界>>

图书基本信息

书名：<<语言与边界>>

13位ISBN编号：9787102026169

10位ISBN编号：7102026161

出版时间：2003-1

出版时间：人民美术出版社

作者：陈小文

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语言与边界>>

内容概要

读陈小文先生在文字如同和几个朋友在一起聊天，他带着充满爱意的情感，以轻松的叙事方式将艾大美院的教学理念、案例以及其他大小事件一股脑地卸在我们面前。

章节以夏、秋、冬、春四季的自然顺序展开，似乎更能让人真切体悟到一年中日复一日太阳从东方冉冉升起到夕阳徐徐落下而改变着的气温。

艾大美院的教学重点是雕塑，在这里我们很驻华看到雕塑与装置艺术、新媒体、观念艺术之间在概念界定上有什么明确差异，也无法获得一种可以准确划分它们边界的方法和用以判断作品质量的标准。

然而，在课程的案例、师生的对话以及对情景的描述里却清晰地呈示着一条脉络：即艺术是一种自我完成的过程，是一个学科交叉，重新整合、不断选择与勇于创造的行为。

曾经有位德国教授给我介绍过德国某校绘画的《生——死》教学案例。

参与这个课题读者讨论的学生来自造型艺术、哲学、医学和历史等不同的专业、每个学生都被要求完成一个作业。

虽然没有看到整个案例的最终结果，但凭借课题过程中一些颇具意味的细节，我完全可以想象得出这样的教学所带来的深远意义。

我相信新思想全在学科与学科边缘的融合中诞生。

<<语言与边界>>

作者简介

陈小文，生于中国大连在内蒙古沙漠度过两年之后，他进入鲁迅美术学院研习版画、素描和绘画。1987年来到美国，后在伊利诺斯州立大学获艺术学硕士学位。

1996年起，他在艾尔法特大学教授版画，同时其工作实践开始涉及大量的其他专业领域活动，包括写作、策划展览、为电视台制作

<<语言与边界>>

书籍目录

总序引言第一章“嬉皮精神”还是“蓝领阶层” 第一节车窗外的影子 第二节与众不同 第三节提倡选择的教学思想 第四节教员招聘制度第二章基础部与基础训练 第一节新生录取 第二节面临全新的问题 第三节关于线的问题：1997年的第一堂课 第四节综合课题：1998年的第一堂课 第五节对写实素描训练的怀疑 第六节Lee和Levi 第七节春季的小型工作室第三章衡量能力的尺度 第一节设置与选择 第二节综合能力 第三节语言与边界 第四节艺术与生活第四章生存在数字化时代 第一节新的分歧 第二节多镜头相机？
第三节 老生常谈结束语教授作品附录 报考资讯 课时规定 教授简介 艺术家声明 作者简介

<<语言与边界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>