第一图书网, tushu007.com

<<石涛>>

图书基本信息

书名：<<石涛>>

13位ISBN编号：9787102026503

10位ISBN编号：7102026501

出版时间：2003-1

出版时间：人民美术出版社

作者：石涛

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

石涛是个和尚画家，自称苦瓜和尚，他生于1630年，卒于1742年。
他原名朱若极，后更名元济，原济，又名超济，小字阿长，号大涤子，又号清湘老人（清湘陈人），晚号瞎尊者，别号还有很多。
石涛是明代皇族，刚满10岁时即遭国破家亡之痛，削发为僧，改名石涛。
他因逃避兵祸，四处流浪，得以遍游名山大川，饱览"五老"、"三叠"之胜。
从事作画写生，领悟到大自然一切生动之态。
至康熙朝，画名已传扬四海。
但他又不甘寂寞，从远离尘器的安徽敬亭山来到繁华的大都市南京，康熙南巡时，他曾两次在扬州接驾，并奉献《海晏河清图》，晚年与上层人物交往比较密切。
　　石涛在绘画艺术上成就极为杰出，由于他饱览名山大川，"搜尽奇峰打草稿"，形成自己苍郁恣肆的独特风格。
石涛善用墨法，枯湿浓淡兼施并用，尤其喜欢用湿笔，通过水墨的渗化和笔墨的融和，表现出山川的氤氲气象和深厚之态。
有时用墨很浓重，墨气淋漓，空间感强。
在技巧上他运笔灵活。
或细笔勾勒，很少皴擦；或粗线勾斫，皴点并用。
有时运笔酣畅流利，有时又多方拙之笔，方园结合，秀拙相生。
　　石涛作画构图新奇。
无论是黄山云烟，江南水墨，还是悬崖峭壁，枯树寒鸦，或平远、深远、高远之景，都力求布局新奇，意境翻新。
他尤其善用"截取法"以特写之景传达深邃之境。
石涛还讲求气势。
他笔情恣肆，淋漓洒脱，不拘小处瑕疵，作品具有一种豪放郁勃的气势，以奔放之势见胜。
　　石涛传世作品甚多，民间有石涛作品者不少，但大多不是精品。
精品主要藏于故宫博物圆和上海博物馆。
故宫所藏山水代表作有：《搜尽奇峰打草稿图卷》，苍浑奇右，骇人心目；《清湘书画稿卷》，集诗、书画于一纸，山水、花卉、人物俱备，笔墨苍劲奇逸，挥洒自如，为石涛５０余岁的精品；《采石图》，绘南京采石矶风景，构图新奇，笔墨洗练；《横塘曳履图轴》，用笔放逸，墨色滋润；《云山图轴》，以截取法取景，云山奇石，水墨淋漓。
兰竹、花卉方面的代表有《梅竹图卷》、《蕉菊图轴》、《墨荷图轴》等。
　石涛对后世影响极大，作品历来为藏家所钟爱，历代石涛膺品也经久不绝，但大多技艺低劣，属"皮匠刀"的笔法，很容易辨真伪。
但现代画家张大千曾精研石涛，仿其笔法，几能乱真，他有不少仿画流传于世，极难分辨。
张大千笔力不如石涛厚重，线条也较光滑，这是不同之处。
　石涛是中国画坛上的一位奇才，是中国画"黄山派"的创始人。
由于他自幼出家为僧，对佛学及禅学有极深的研究，并在文学、诗词等各方面也都有很高的造诣。
在禅学思想的影响下，他的画风独树一帜，笔墨恣肆纵横，超凡脱俗，不拘一格，意境苍莽新奇，为中国画的发展开创了一派新的意境。
他提出"笔墨当随时代"、"我自用我法"的见解，极富禅学思想，并以此痛斥那些闭门造车、摹仿古人、投机取巧的庸才狂徒。
他的绘画艺术成就，对中国画的发展产生了十分深远的影响，直至今天还为人所赞誉。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

石涛的书画艺术山窗研读图竹石梅兰图游华阳山图江天山色图山水清音山水黄澥轩辕台图搜尽奇峰打草稿图卷听泉图卓然庐图为拱北作山水溪阁图梅竹图东庐听泉图对菊图山林乐事图菊竹石图山水山水花卉八开之二为徽五作山水山麓听泉图古木垂阴图竹石图日夕知已图山水浅绛山水临风长啸图狂壑晴岚巢湖图山亭独坐图设色云山图淮阳洁秋长夏山居图醉吟图松窗读书图细雨虬松图墨荷东岑嫩绿图黄山图册二十一开之二黄山图册二十一开之十黄山图册二十一开之十一黄山图册二十一开之十四丹崖巨壑图灵台探梅唐人诗意图之一唐人诗意图之二唐人诗意图之三唐人诗意图之四唐人诗意图之五唐人诗意图之六唐人诗意图之八十二条屏之七十二条屏之十 山亭听雨

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com