

<<任伯年（上中下三册）>>

图书基本信息

书名：<<任伯年（上中下三册）>>

13位ISBN编号：9787102026565

10位ISBN编号：7102026560

出版时间：2003-1

出版时间：人民美术出版社

作者：任伯年 绘

页数：全三册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<任伯年（上中下三册）>>

内容概要

任伯年，1840年生，1896年卒，浙江山阴（今绍兴）人。

任伯年是我国近代杰出画家，在“四任”之中成就最为突出，是海上画派中的佼佼者。

他的杰出艺术成就受到世人瞩目。

任颐初名润，字小楼，后字伯年，。

生于鸦片战争的清道光十九年（1840年），卒于光绪二十二年（1896年）。

父亲任声鹤是民间画像师，大伯任熊，二伯任薰，已是名声显赫的画家。

少时受家庭的薰染，已能绘画。

十来岁时，一次家中来客，坐了片刻就告辞了，父亲回来问是谁来，伯年答不上姓名，便拿起纸来，把来访者画出，父亲看了，便知是谁了。

这说明任伯年幼年就掌握了写真画技巧。

任伯年曾在十几岁青年时期，在太平天国的军中“掌大旗”，当时军旗较大，“战时麾之，以为前驱”。

直到天京沦陷，任伯年才回家乡，后至上海随任熊、任薰学画。

以后长期在上海以卖画为生。

任伯年为人率真，不修边幅，学画时近30岁，画多而名声渐大，但其身心深受鸦片之害，损伤元气，这也是他年仅56岁就过早去世的原因。

艺术特色 任伯年的绘画发轫于民间艺术，他重视继承传统，融汇诸家之长，吸收了西画的速写、设色诸法，形成自己丰姿多采、新颖生动的独特画风。

任伯年精于写像，是一位杰出的肖像画家。

人物画早年师法萧云从、陈洪绶、费晓楼、任熊等人。

工细的仕女画近费晓楼，夸张奇伟的人物画法陈洪绶，装饰性强的街头描则学自任董，后练习铅笔速写，变得较为奔逸，晚年吸收华（岩）笔意，更加简逸灵活。

传神作品如《三友图》、《沙馥小像》、《仲英小像》等，可谓神形毕露。

就任伯年的个人艺术造诣来看，花鸟画的本领比较高，若以当时画坛的情况而言，他的人物影响比较大，原因是当时画人物画家少，成就高者更少，象任伯年这样造诣，自然推至旁首。

任伯年的花鸟画更富有创造，富有巧趣，早年以工笔见长，“仿北宋人法，纯以焦墨钩骨，赋色肥厚，近老莲派。

后吸取恽寿平的没骨法，陈淳、徐渭、朱耷的写意法，笔墨趋于简逸放纵，设色明净淡雅，形成兼工带写，明快温馨的格调，这种画法，开辟了花鸟画的新天地，对近、现代产生了巨大的影响。

任伯年的山水画创作不多，早年师法石涛，中年以后兼取明代沈周、丁云鹏、蓝瑛、并上追元代吴镇、王蒙、以纵肆、劲真的笔法见长。

19世纪80年代是任伯年创作的鼎盛时期，创作题材上范围扩大了，具有深刻的社会内容，用隐晦的手段寄寓深情。

90年代，数量很多，但从作品的思想性看似没有超出80年代，但艺术手法上则更加熟练，大胆、概括，特别是花鸟画，达到“炉火纯青”的佳境。

作品流传 任伯年二十多年的绘画创作，留下了数以千计的遗作，是历史上罕见的多产作家。

最早的作品是同治四年作的，最晚的作品为光绪乙未年冬十月，去世的前一个月作的。

重要作品如同治七年（1868）仿《陈小蓬斗梅图》，现藏故宫博物院，光绪三年（1877）作《五十六岁仲英写像》、《雀屏图》。

光绪七年（1881）作《牡丹双鸡图》，收入日本《支那名画宝鉴》；《渔归图》，收入《陆氏藏画集》；仿《宣和芭蕉图》，收入《南画大成》。

次年作《人物册》，收入《南画大成》。

十一年（1885）作《壮心不已图》、《墨笔人物山水册》、为外祖赵德昌夫妇写像。

任伯年现存作品，大多收藏在国内外各大博物馆内。

民间及港、台私人手里也留有一些他的作品。

<<任伯年（上中下三册）>>

<<任伯年（上中下三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>