

<<李苦禅>>

图书基本信息

书名：<<李苦禅>>

13位ISBN编号：9787102026893

10位ISBN编号：7102026897

出版时间：2003-1

出版时间：人民美术

作者：李苦禅绘

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李苦禅>>

内容概要

李苦禅（1899----1983），原名李英，号励公，我国当代杰出的大写意花鸟画家、书法家、人民的美术教育家。

1899年1月11日（戊戌年十一月三十日）出生于山东省高唐县李奇庄的一个贫农家庭。

少年时，在民间艺人的影响下，走上了艰苦的艺术征途。

1919年到北京，先入北京大学附设的“勤工俭学”（又名法文专修馆），半工半读坚持学习。

同时，又在北京大学附设的“业余画法研究会”，向徐悲鸿先生学习素描与西画。

1920年入北京大学中文系攻读中文，1922年转到“北京国立艺专”西画系学习。

这期间，经常靠晚间拉洋车维持生活。

为此，同学林一卢赠他“苦禅”二字为名（苦，即苦难的经历；禅，古称写意为禅宗画）。

1923年，拜齐白石翁为师。

此时，齐翁名气尚微，加之当时北京摹古风盛，唯齐翁别开生面，大胆创新。

因此，颇受讥议。

1925年，于“北京国立艺专”毕业，任北京师范大学的教授，兼任保定第二师范教授。

1930年，应聘到杭州艺专任国画教授。

抗日战争初期，北京沦陷，李先生极为激愤，辞去一切“公职”，隐居前门老爷庙与西城柳树井二号，因他平日与爱国志士交往甚密，于1939年被捕入狱，严刑拷打，坚贞不屈。

抗战胜利后，1946年任“北京国立艺专”教授。

1949年，北京解放后改为兼任教授，李先生于1950年上书毛主席，请求安排工作，毛主席当即写信给徐悲鸿院长，并派秘书前去看望，随即李先生被安排到“中央美术学院”附设之“民族美术研究所”任研究员。

尔后又调至该院的国画系任写意画教授。

“文革”期间，李先生惨遭迫害，被诬为“反动学术权威”，关进“牛栏”，经受百般折磨，之后又被下放到农村劳动。

1972年敬爱的周总理派人请老画家作画，李先生被邀请参加，三年中为国家作画三百余幅。

“文革”后，李先生恢复了名誉。

绘出《红梅怒放图》、《晴雪图》等等，尔后，又任“中国画研究院”院务委员、中国美术家协会理事与政协第五、第六届全国委员会委员。

1981年投入科教片“中国花鸟画”、“苦禅画鹰”与“苦禅写意”的拍摄工作，将毕生宝贵艺术经验毫无保留地付诸银幕，献于子孙后代。

期间，创作了巨幅“墨竹图”与“盛夏图”等杰作。

1982年春赴广东经济特区访问，非常兴奋，深感中华振兴有望，立下了百幅创作的壮志。

1983年春，有关部门举办李苦禅教授从事教育事业六十年祝贺大会。

6月8日应邀为日本长崎孔子庙书写了巨联：“至圣无域泽天下，盛德有范垂人间”。

<<李苦禅>>

书籍目录

序言水禽墨戏白荷清供美意墨兰图鲇图双鸡图青松白鹭图秋菊麻雀栖谷白鹰图喁江中月荷塘野鹭红荷
墨荷翠鸟双鸡图过秋图双禽白荷秋阿之声松石苍鹰秋色秋味松巢图磷磷秋鹰荷塘翔翠渔鹰图幽栖图瓶
花蔬果图红荷翠图蕉竹三鹑春在梅梢晴雪鹰踞图红梅怒放图竹与鸟双鹭水禽图初晴浓春图白鹭寒鹭图
红菊螃蟹芭蕉双鹭三世逢喜声劲节图古藤八哥濠上之乐乌瓜图啸春风双栖图茶花古缶蕉竹苍鹭图蔬蟹
图墨竹山仙盛夏图松韵泉声

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>