

<<任伯年>>

图书基本信息

书名：<<任伯年>>

13位ISBN编号：9787102027425

10位ISBN编号：7102027427

出版时间：2003-1

出版时间：任伯年 人民美术出版社 (2003-01出版)

作者：任伯年 编

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<任伯年>>

### 内容概要

任伯年（1840-1895）名颐，是近代画坛上一位多才多艺具有创造性的大家、“海上画派”的主将。

自定居上海之后，以卖画为生，使他与市井生活有更多的接触和联系，对市民的审美观照、审美理想有较深刻的理解。

作画的商品化、审美的世俗化、艺术技巧的创新，他用自己的看家本领，为画家们创作了话多令人难忘的肖像画、有赵之谦、吴昌硕、胡公寿、张子祥、沙山春、陈允升、任阜长、高邕之……人物形式多样，有严谨的工笔填彩，也有没骨写意，甚至还有寥寥数笔，神完气足，是活生的现实人物。

任伯年的人物画，能认真观察人物特征，把握写真的形象，有熟识默记的能力；同时在上海土山湾教堂学习西方素描的造型法则。

因此，具有古代肖像画家的近代人物画所难以比拟的造型能力。

他能立足于中国传统艺术的基础上，融会贯通。

他的人物画造型、造境，以“天人合一”的哲学思想为本。

在“天人合一”中，人是主体意识，在审美客体、审美观照以及艺术生命形成中，是以“外师造化，中得心源”为本。

“心源”是以人为第一要素的，画面所承受的一节都是在“心”的意识下完成的。

## &lt;&lt;任伯年&gt;&gt;

## 书籍目录

任伯年的人物画小浹江话别图沙山春像 1866年风尘三侠 1868年斗梅图 1868年献瑞图 1872年礼佛图 1872年祝翁呼鸡图米颠拜石老子授经图葛仲华像雀屏中选群仙祝寿图 1878年前后群仙祝寿图（之一、二）群仙祝寿图（之三、四）群仙祝寿图（之五、六）群仙祝寿图（之七、八）群仙祝寿图（之九、十）群仙祝寿图（之十一、十二）焚香诰天千莫炼剑图 1879年三星图以诚小像 1877年饭石先生像 1877年风雨渡桥 1877年霜崖眺雁吴淦像 1878年驴背吟诗 1879年吴仲英偈 1881年严子陵垂钓 1882年林逋携鹤秋郊寻猎小红低唱我吹箫 1882年苏武牧羊 1883年桐荫仕女 1884年关河一望范索 1885年赵德昌夫妇像 1885年东坡玩观 1886年深山观泉 1886年承天夜游 1886年桃源问津 1886年.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>