

<<黄宾虹画集（上下卷）>>

图书基本信息

书名：<<黄宾虹画集（上下卷）>>

13位ISBN编号：9787102028675

10位ISBN编号：7102028679

出版时间：2003-1-1

出版时间：人民美术出版社

作者：黄宾虹

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄宾虹画集（上下卷）>>

内容概要

黄宾虹(1865~1955), 中国近现代中国画家。

初名懋质, 应试改名质, 字朴存, 以所居潭渡村有滨虹亭, 因号滨虹, 后改写宾虹, 中年后以字行。别号有予向、虹若、虹庐、虹叟、黄山山中人等。

原籍安徽省歙县, 1865年1月27日生于浙江省金华城, 早年为贡生, 任小官吏, 后弃官参加反清活动。1907年逃亡上海, 后任编辑、记者, 并在昌明艺专、新华艺专、上海美专任教授。

1937年赴北平, 任北平艺专教授。

1948年赴杭州, 任国立艺专教授。

新中国成立后, 黄宾虹任中央美术学院华东分院教授、中国美术家协会华东分会副主席、全国政协第二届委员。

90寿辰时, 夏衍同志代表华东行政委员会文化局授予黄宾虹“中国人民优秀画家荣誉奖状”。

1953年, 黄宾虹任中国艺术研究院美术研究所(当时称“中央美术学院民族美术研究所”)首任所长, 为新中国的美术学学科奠定了学术基石。

他在50岁前驰纵百家, 溯追唐、宋。

其后饱游饫看, 九上黄山、五上九华、四上泰山, 又登五岭、雁荡、畅游巴蜀, 足迹半天下。

70后融会贯通, 卓然成一代名匠。

他的绘画, 在深研传统, 取精用宏的基础上凝聚和升华, 进而融铸为自己的艺术个性。

与二十世纪的其他画坛巨匠相较, 黄宾虹更具学养, 更富于文人气质。

除了山水画创作, 他在金石学、美术史学、诗学、文字学、古籍整理出版等领域均有卓荦的贡献。

1955年3月15日, 黄宾虹在杭州逝世。

所藏金石书画文物二千余件及生前书画作品五千余件, 全部捐献国家。

人民政府于杭州栖霞岭建“画家黄宾虹纪念馆”。

黄宾虹的山水画创作道路, 经历了师古人、师造化 and 融化古人造化形成独创风格3个阶段。

大约60岁以前以师古人为主; 60~70岁以师造化为重; 70岁以后, 自立面目, 渐趋成熟, 风格浑厚华滋, 意境郁勃澹宕, 是黄宾虹山水画的基本特点。

从笔墨上看, 属于繁体的“黑、密、厚、重”, 即积笔墨数十重, 层层深厚, 是他的山水画最显著的特点。

从色彩上看, 有水晕墨章, 元气淋漓的水墨山水, 也有丹青斑斓的青绿设色, 更有色墨交辉的泼墨重彩, 以及纯用线条的焦墨渴笔。

从继承和创新的角度来看, 可以发现古代某家笔法的影子, 但又完全不是古人。

他的花鸟画, 偶一为之, 雅健清逸, 别具一格。

书法家承钟鼎文和晋魏。

行草取法王献之、颜真卿, 楷书取法《郑文公碑》、《石门铭》、褚遂良等。

博采众长, 出以己意, 浑朴沉雄之中隐含着清刚秀逸。

渊博的学识, 丰富的书画实践, 使黄宾虹的画论画史研究, 有着深刻的独到见解。

这主要是: 浑厚华滋。

针对清代山水画出现气格柔靡软弱的现象, 他简括“浑厚华滋”四字, 作为他追求的艺术境界和审美标准, 并且把它提到中华民族性格的高度。

主张创造。

他认为师古人是为了继承和发展民族优良传统, 要师长舍短, 合众长为已有, 就必须废弃守旧式的临摹, 必须师造化。

笔墨虚实。

在技法理论方面, 他总结中国画用笔用墨的规律, 提出5种笔法: 平、圆、留、重、变, 7种墨法: 浓、淡、泼、破、渍、焦、宿。

学人画。

他提倡学识渊博、人品高尚、功力扎实, 有创造性的学人画。

<<黄宾虹画集（上下卷）>>

黄宾虹的绘画创作有明确的理论指导，其理论包含着创作实践经验的总结。他的山水画和画论，丰富了山水画的表现力，在现代中国画的发展中，有着承前启后、继往开来的意义。

黄宾虹认为，作画在意不在貌，不应重外观之美，而应力求内部充实，追求“内美”。他又说：“国画艺术的最高境界，就是要有笔墨。”

黄宾虹系统梳理和总结了前人对于笔墨运用的经验，在晚年总结出“五笔七墨”之说——“五笔”为“平、留、圆、重、变”，“七墨”即“浓墨、淡墨、破墨、渍墨、泼墨、焦墨、宿墨”诸法。如此，以笔为骨，诸墨荟萃，方能呈现“浑厚华滋”之象。

由此，黄宾虹便在实践上，也在理论上为中国画笔墨确立了一种可资参证的美学标准。这是一个超越前人的，历史性的贡献。

黄宾虹晚年所作山水，元气淋漓，笔力圆浑，墨华飞动，以“黑、密、厚、重”为最突出的特点。其意境清远而深邃，去尽斧凿雕琢之迹，大趣拂拂，令观者动容。

由这样一种郁勃的意象和高华的气格当中，人们感受到了中国民族文化精神的强大张力。

本画集收录了黄宾虹的420余幅精品名画，其山水画宏浑博大、别开声面之气势，可尽收眼底！

<<黄宾虹画集（上下卷）>>

书籍目录

上卷 山水 秋浦午渡湖 浮邱溪 杜少陵诗意 天目奇峰 亭树春晓 山水屏(之一~之四)
雁宕纪游 仿元人意 仿墨井道人笔意 观瀑图 池阳旧作 山水 新安江舟中作 压波峰叠云
无诸台上月长明 万壑松风 雁宕瀑布 勾漏山纪游 渠河山色 青城途中所见 谿山深处
深山幽居 齐山纪游 湖滨山居 武夷溪桥 翠峰溪桥 临流绪茆图 遂昌山峰 太湖风景 山
溪泛舟 宿雨初晴 江行即景 黄山追忆 山水 横槎江 黄山纪游 溪山新晴 拟宋人山水
雁宕龙湫 西湖皋亭 黄山松谷 峨眉洗象池图 设色山水 山水 生砂湮翠见精神 山水 练
江南岸 江行图 溪山野意 拟北宋人法 山水 桂林读书台 阳朔山水 深山幽居下卷

<<黄宾虹画集（上下卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>