第一图书网, tushu007.com

<<笔墨江山>>

图书基本信息

书名：<<笔墨江山>>

13位ISBN编号：9787102030944

10位ISBN编号：7102030940

出版时间：2009-6

出版时间：人民美术出版社

作者：黄名芊

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

江苏省中国画院建立后，画师们对自己作品感到缺乏时代气息，特别是有成就的老山水画师们。过去他们习惯于传承先辈风格，着重笔墨技术方面，大都是在室内写画，气韵生动而不新鲜，故很少能够体现时代精神。
省领导建议他们到大自然中去，到生活中去，到群众中去，走一走，看一看，开开眼界，阔阔胸襟，长长见识。
说走就走。
这次行程是由北转西再向南，途经六省，所到之处什么都看，什么都新鲜，什么都感人，特别是对劳动人民干劲和生活热情更为感动。
一路上边走边看边想边议边画，作品面貌自然大不同前。
走近生活，贴近人民，画师们之精神面貌思想感情就自然地不同于前。
随着时间推移，生活不断深入，审美观也就得到变化，笔墨也就随着时代而得到发扬光大。
传统乃继承之根，生活乃发扬之本。
回金陵后，画师们将沿途所画作品稍加整理，赴首都向各界作一次汇报展出，期间蒙广大观众给予鼓励，同道更是给予厚爱，领导给予心爱。
时过40年，随团学子黄名芊有心将此当年日记面世，意在请大家工余休闲之时，尝一碟饮茶过口小菜。

内容概要

上世纪五六十年代之交，当中国山水画处在“现代人物加唐宋山水”状态时，江苏画家在傅抱石率领下，进行了二万三千里旅行写生。
他们走近生活，贴近人民，走近大自然，一路上边走边看边想边议边画，画家们之精神风貌随之发生了变化，笔墨也随时代发扬光大，从而诞生了一大批新山水画。
次年在首都北京举办了“山河新貌”画展，其影响轰动了中国画坛。
本书作者黄先生参加了这次写生活动，并写了颇为详细的日记，他对日记作了整理，又根据亚明、魏紫熙等五位当年参与者回忆材料加以充实修正，终写成本书。
她的出版，对当代山水画创作仍具指导意义，也为美术史提供了生动具体的史料。

作者简介

黄名芊，1936年生，江西南康人。
1961年毕业于南京艺术学院。
师从陈大羽、苏天赐等教授，长期从事高校艺术教育，现为教育部属江南大学教授、江苏省国画院特聘画家、江南画院名誉院长、中国美术家协会会员、中国文化艺术发展促进会会员。
他的山水画师从傅抱石、钱松嵒，人物师从亚明，并于1960年秋随诸师进行二万三千里旅行写生。
多年来，黄先生的作品曾在北京、上海、广州、昆明、郑州、山东、大连、香港、澳门、台湾以及德国、加拿大、阿联酋、日本、马来西亚等地举办个展或展出。
作品发表于《人民日报》海外版、《中国书画》、《荣宝斋》、《中国画家》、《美术》、《美术报》、《迎春花》、《美术观察》、德国《墨森周报》、法国《欧洲时报》等报刊。
1993年应邀赴德国举办个人画展，并考察柏林、法兰克福、斯图佳特等地艺术博物馆及荷兰国。
1996年获中国艺术研究院“共和国社会主义文学、艺术五十年研讨会”作品一等奖。
1997年在上海举办个人画展，上海东方电视台《东视新闻》评其“沙漠景致在全国堪称一绝”。
1997年由德方出资在德国举办个人画展。
考察法国巴黎卢浮宫、奥赛艺术博物馆。
1999年获香港“第三届世界华人艺术大会”特别金奖。
1999年获澳门“20世纪世界艺术家成果博览会”国际金奖。
2001年在南京举办“从事高校艺术教育40年作品回顾展”。
2003年获“第四届当代中国山水画展”创新奖。
2003年获“第四届海峡两岸书画展”荣誉金奖。
2004年由阿联酋出资应邀在该国沙迦国家艺术博物馆举办四人联袂大型“中国艺术展”，受到王储兼副酋长谢赫·苏尔坦殿下亲切接见。
出版专著有《黄名芊画集》、《黄名芊作品选集》德文版、《美术家黄名芊》、《中国工艺美术大词典——中国画条目》、《中国工艺美术辞典》绘画条目（台湾版）、《笔墨江山——傅抱石、率团写生实录》、《山水画技法述要》等。

<<笔墨江山>>

书籍目录

序序　生动的画史纪实引言一、郑州的屐痕　1．傅抱石乘坐红旗轿车启程　2．作客郑州艺术学院　3．红旗人民公社速写二、古都洛阳行　1．略记旧城容貌　2．《东方红》一语双关　3．难忘的龙门石窟　4．傅抱石盛赞艺术珍品三、三门峡——黄河上的明珠　1．三门峡工地——画家灵感的源泉　2．“无产阶级的艺术我们是开世祖”　3．钱松晶“失踪”四、西安古都印象记　1．陕西画家代表——石鲁　2．参观陕西博物院　3．作画要敢于冒险五、革命圣地行（上）　1．赴延安途中　2．黄帝陵前吟诗　3．傅老速写《枣园春色》　4．傅老泼墨《延安宝塔山》　5．听地委书记说延安　6．“艰苦奋斗要用美的形象来表现”革命圣地行（下）　1．亚明构思《出院》　2．聆听傅、亚的高论　3．创作上的争奇创新　4．西安泼墨作画　5．抱石、石鲁谈革新六、攀登西岳　1．登华山话说《华山图》　2．健步登华山　3．攀千尺幢、百尺峡、登北峰　4．年轻画家的学习体会　5．告别石鲁七、踏进天府之国　1．邂逅巴金，草堂作画　2．与李亚群部长对话　3．如切如磋，似琢似磨　4．郭沫若与傅抱石　5．傅抱石回忆《江山如此多娇》八、艺术采风记乐山　1．说凌云大佛　2．“困难时期”点滴　3．峨眉山下报国寺　4．赵朴初居士　5．如是我闻……九、向山城重庆进发十、江城武汉纪行十一、长沙——层林尽染十二、写生最后一站——广州之行十三、画展“山河新貌”轰动京城后记作者简历图片

章节摘录

9月23日，王绪阳一大早起床后，四周寂静无声，发现同屋居住的钱松嵒先生不在卧室。
走到盥洗室找，不在，他有点发急，再找到厕所也不见。
“钱老不见了！
”一时惊动了整个旅馆和一天劳累正在酣睡的画家们。
写生团有5位老先生，出来之后作了分工安排，要青年人照顾他们的生活与安全。
眭关荣负责照顾傅抱石，黄名芊负责丁士青，朱修立负责余彤甫，王绪阳是分工照顾钱老的。
他急忙跑出旅社到处去找，青年师生一齐出动，山势起伏峻险，大家都急得跺脚。
经过工棚区、工地、大坝，找了好半天，后来好不容易在工地一角看见钱老，他正在那儿静静地画禹王庙。
大家见此情景，内心既埋怨钱老不招呼一声，又对老先生的刻苦钻研精神由衷地敬佩。
钱老面对三门峡，几天来正在苦思冥想如何能脱出公式化、一般化的艺术表现，如何才能揭示事物的本质。
他有早醒的习惯，醒后便思考创作。
他想到历史上治水英雄大禹，又想到这英雄没有治好黄河时，立刻想到了三门峡对面山上的禹王庙，点子出来了！
画眼找到了！
于是立即匆匆出来画禹王庙。
再说王绪阳是青年教师，对事物的理解深度不能与老一辈画家相比，当然对此难于理解。
见钱老画的是一所古庙，在那个突出政治的年代，必然会将钱老与旧事物联系起来。
他找到钱老后，回来跟大家说：“闹了半天钱老在画那山上的破庙！
”有的同志一听钱老为什么对偌大的大坝不感兴趣，反而到这里来画破庙，无形中议论起来。
因钱老当时已创作不少新作，是有知名度的老画家，对此，大家心中留有疑问。
直到重庆后，他的《禹王庙》新作诞生，才解开这个谜。
这是后话，暂且不表。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com