

<<第十届全国美术作品展览>>

图书基本信息

书名：<<第十届全国美术作品展览>>

13位ISBN编号：9787102031255

10位ISBN编号：7102031254

出版时间：2004-9

出版时间：人民美术出版社

作者：中华人民共和国文化部，中国美术家协会 编

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<第十届全国美术作品展览>>

内容概要

第十届全国美展油画展受到了油画家们高度关注和大力支持，送来广州参加评选的作品有830余件，作者遍及各民族，各省市和自治区。

经过认真评选，共选出参展作品497件（不含评委作品），其中金奖提名3件，银奖提名13件，铜奖提名37件，优秀奖提名42件。

这些作品反映了近几年来我国油画艺术创造的新成果，也显示出我国油画艺术发展的新趋势。

关注生活、关注现实是我国油画艺术的优秀传统，这一传统在本届展览中得到了发扬。

许多画家们的作品触及到现实生活中人们普遍关注的问题，如人们当下的生存状态，人与人以及人与自然的关系，人们对真善美的追求和对假恶丑的鞭挞。

有一些作品的主题牵动着亿万人们的神经，如各种突发的自然与人为的灾难，如“民工潮”、弱势人群的生活困境，如“非典”和“禽流感”的流行等等。

歌颂当代英雄人物和表现普通劳动者形象的作品，在展览中占有很大的比重，其中忻东望的《早点》在人物形象塑造和画面构思方面尤为引人注目，受到了人们的好评。

这说明我们的油画艺术越来越贴近现实、贴近生活，有牢厚的生活基础，这也是我国油画艺术不断向前推进的有力保证。

表现我国人民反抗外来侵略和争取民族解放历史的作品，在这次展览会上有不凡的表现，陈树东创作的《开垦》，描写的是解放区人民开垦荒地、自力更生艰苦历史的片断，把人们带到了至今仍使人们赞叹、陶醉和向往的革命年代；陈坚创作的《公元一千九百四十五年九月九日·南京》，是一场反映南京政府接受日本投降庄严时刻的图画，在这幅画作前面，我们既会有民族自豪感，更会忆起为争取这一时刻到来付出鲜血和生命的抗日烈士们，正是全国人民和各路抗战勇士们不屈不挠、艰苦卓绝的英勇奋斗，我们才获得这一永载历史的伟大胜利。

描绘自然景色的风景画，也有佳作涌现，如雷波的《郊外》、陈钧德的《山林云水图》、努尔·买买提的《情系故土》等，它们的特点是在写实中写意、抒情，表现手法或以平实取胜，或以强烈的形式感予人以强烈印象。

在本届油画展中涌现出不少新面孔，得奖的作者不少是第一次参加全国展览的青年人，有的还是在美术院校学习的研究生、大学生，他们思想活跃，感觉敏锐和敢于创新，他们的作品给展览会提供了勃勃生机。

他们的崭露头角，说明我国油画领域有雄厚的后备生力军。

军旅画家在历届全国美展中都是积极的参与者，由于中国人民解放军有关部门的高度重视和卓有成效的组织工作，他们提供的作品都有很高的水平。

这届油画展中几乎受到评委们一致赞扬的作品《开垦》、《公元一千九百四十五年九月九日·南京》，均出自军旅画家之手，这是值得高兴与祝贺的事。

题材内容、形式风格和手法的多样化是这届油画展的重要特色之一，除了不少写实、具象的作品外，注重绘画语言表现性、抽象性和寓意性的作品也有一定的比例，从民族绘画写意传统中吸取营养、借鉴技巧的作品也为数不少。

以前影响艺术家们的“趋众心理”得到了抑制，追求个性化的表达方法成为大家普遍的追求。

这届展览还反映出当前我国油画创作的一个重要动向，那就是与前几年相比较，我们的艺术家创作心态逐渐走向平稳、浮躁的情绪明显地得到克服。

大家认识到，严肃的艺术创造只有在不受各种名利诱惑的情况下才能出现，浮躁心态是创造性艺术的大敌。

正是因为浮躁情绪得到克服，艺术家们对艺术本体语言的钻研开始走向深入，艺术技巧普遍得到了提高。

需要提出的是，这种状况来之不易，因为在当前美术界仍然流行着一种否定绘画创作存在价值的思潮。

有人以为新的观念、装置艺术已经把绘画推向绝路，绘画已再无生存的空间；还有人认为新的科技影像手段可以代替绘画创作，但这种思潮并未动摇从事油画创作的艺术家们的信念，他们仍然坚定地在

<<第十届全国美术作品展览>>

这一领域辛勤耕耘，为人们提供自己的劳动果实。

本届油画展作品反映出来的一些问题应该引起我们的注意，这些问题是：如何处理生活素材与艺术创作的关系，仍然需要我们从艺术原理的角度去思考、研究和解决，有些作品自然主义地描绘生活现象，不善于艺术概括，失去了艺术的品性；有些作者过分迷恋作品的制作性和工艺化的手法，缺少艺术的魅力，甚至有个别作者成为高科技影像手段的俘虏，用电脑操作代替了脑、心和手协作的绘画创造，画面徒有逼真的效果而失去了可贵的“绘画性”，这种做法是不可取的。

让我们高兴的是，一些已经具有个性风格的画家，向本届展览送交了作品，他们的作品使展览生辉，他们当中有些人在自己的风格形成之后，仍然孜孜以求地探索表现语言的新途径，力求在原有基础上有所突破，有所创新，这是很可喜的现象。

不过同时我们也看到，也有些作者满足于自己已经找到的样式和图式，停留在原有的水平上，不思前进，非常令人惋惜。

艺无止境，不进则退，这是老生常谈，但是它反映了朴素的真理，不能不使我们从事艺术创作的人深思和警觉。

我们的油画创作要继续向前推进，除了油画生存的环境需要加以改进之外，在很多方面有赖于创作者素质和水平的提高。

在这方面我们还有很多工作要做，特别是在提高修养方面，我们要花大功夫，要提倡画家们多深入生活、多读书、多学习中外艺术遗产，特别是要提高民族文化艺术的修养。

只有艺术家全面修养的提高，才能对生活本质和艺术原理有更深刻的理解和体验，才能真正提高艺术创作水平。

我们的时代呼唤油画艺术的更大繁荣，油画家们任重道远，在前进的道路上他们会不畏艰辛，努力探索，以不辜负人们的期望！

<<第十届全国美术作品展览>>

书籍目录

前言序言获奖提名作品 陈树东 开垦 忻东旺 早点 陈坚 公元一千九百四十五年九月九日时·南京 叶健 轮 徐唯辛 王棚 俞晓夫 寓言三联画 努尔·买买提 情系故土 孔平 追星 阎平 青庄稼 眠生子 沐浴 孙洪敏 女孩·女孩 陈子君 诙谐生活 刘仁杰 通道 陈欣 事象地平线 蒋梁 祈思 王维安 王金庄农民的 节日 朱春林 山高水长 邱昕 猜火车 尹齐 室内 聂鸥 在山乡 于小冬 转经道之红 祁海平 黑色主 题NO.36 陈钧德 山林云水图系列之九 金焰 鱼城 徐乔健 上海的九月 薛智国 大荒 张新权 信号台 雷 波 郊外 罗田喜 三伏天 窦鸿 边关雪 秦文清 骤雨 李蕾 与黎明同行 王宏剑 孟良崮 崔国强 早春·1 ·2004 钟晓京 沙发组画 梁峰 雨夜 李前 渤海湾 张伟时 冬捕 黄茂强 归来者 林永康 蒸汽时代 谢太 为 汉子 魏克健 双人造型 段远文 暖风 范勃 不尽的黄昏 王伟 烟房7号 王岩 禽殇 刘明亮·日 陈 宁 尔海日出入选作品评委作品

<<第十届全国美术作品展览>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>