

<<审视赤裸>>

图书基本信息

书名：<<审视赤裸>>

13位ISBN编号：9787102032009

10位ISBN编号：7102032005

出版时间：2004-12-1

出版时间：人民美术出版社

作者：莫小新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<审视赤裸>>

内容概要

人体艺术是一门很大的学问。

《审视赤裸:人体艺术与人性思考》从人体艺术与人类文化的联系这个角度解读了人类的人体艺术，作者从“具象”走向“抽象”，从感性走向理性来阐述《审视赤裸:人体艺术与人性思考》的观点——赤裸是人类认识自我的一种方式。

<<审视赤裸>>

书籍目录

序陈醉5引言1一、赤裸地看看自己2二、发现自我与万物7第一章 人体艺术——人类看自己的一种方式13一、独特的人体艺术14二、戏说性的虐杀与强夺21三、性文明的沉睡与苏醒30四、赤裸的伦理与道德39五、悲哀的僧侣情结47六、张扬的政治意识55七、自我审视的拓展与异化62八、任意驰骋的裸体天地71第二章 裸露与遮掩——赤裸意识的演进77一、赤裸客观存在的人生事实78二、遮羞叶遮不住的人性张扬83三、遮羞布成了人性的装饰物90四、性羞辱与性自尊97五、欲昭还掩的性原罪104六、赤裸人性的欢乐与追求110七、人性在裸露自我中成熟117八、人为什么今天谈性依然害羞125九、直面赤裸的人性与人生130第三章 审美与超越——赤裸形态的演变137一、生殖器官曾是崇拜对象138二、千年不灭的形体理想143三、没有羞辱感的运动与力量151四、细腻甜润的赤裸情调161五、咏叹裸体的平庸真情169六、大浪前的人体美新高峰177七、对形态美的质疑和颠覆185八、独立的形态、鲜明的个性193九、变异的目光、变异的形态201十、形态在颠覆中回归真实210十一、必须正视的审美超越219十二、人体艺术中的平民思想227第四章 文明与变异——人类性行为的演示233一、性行为——人类避不开的问题234二、能理解的性“犯罪”心理 . 239三、偷着乐——一种暧昧的性情趣245四、性强暴的不同诠释252五、无人不渴求的性与情259六、身心交合的性之美267七、理不清的同性恋275八、人与禽兽的怪异性恋285九、极端的行为、危险的游戏294第五章 感悟人性与人的性——审视后的思考301一、人性教化的文明古国302二、老祖宗甚悉人的性306三、生育是父辈负天重担315四、节育下的困惑与失落320五、为何不把下身问题摆上桌面323六、为我所需的两种人道329七、从形到性重树中国人信心334八、希望与问题留给未来339九、当下我们还能做什么345主要参考书目353后记354

<<审视赤裸>>

章节摘录

书摘在整个人类的演进过程中，在一个人的一生中，最普遍的、最客观的事实是什么？是人的赤裸。

从人类的祖先猿人开始，当他们还生活在森林里，栖息在树上的时候，他们就是赤裸的。

不管白天还是黑夜，他们从没感觉到自己的赤裸有什么不妥。

当他们从树上下来，从森林里走了出来，到地面上生活之后，他们在山坡上狩猎，在溪流中捕鱼，在洞穴里、崖壁下栖息，不管严冬酷暑，男女老少都赤身裸体地集体居住、劳动，他们也从没知觉到，赤裸着的自己对别人有什么影响。

就这样，人类赤条条来，赤条条去地生活了多则二三百万年，少则五六十万年。

马克思和恩格斯都说，是“劳动创造了人”。

这一定是真的。

考古学家们发现，猿人是在距今一万多年前的中石器时代，或是在七八千年前的新石器时代进化成人的。

这是个让今天的我们十分惊讶的发现。

问题在于，人类是什么时候开始穿上衣服的？他们最初穿上衣服的原因是为了御寒防晒，还是出于掩耻遮羞？这已经很难确定。

但有一点是可以肯定的，在原始狩猎的过程中，早期人类只有先学会对禽兽皮毛的硝制，先学会编织，才可能发明服饰。

从御寒防晒的角度说，人类发明穿衣出于人类对寒暑敏感的本能；而从掩耻遮羞的角度看，人类发明穿衣是人类文明的开始。

不管人类的原始文明是不是源于人的性羞耻感，人都永远摆脱不了自己原是赤裸的、现在也“赤裸着”，将来仍然还得“赤裸”这么一个不争的事实。

你看，人从母体受精着床成胚胎，而后发育成有头有手有脚有血有肉有五脏六腑的胎儿，到怀胎十月育成婴儿，再从母亲的阴道“横空出世”，都以赤裸为唯一的“行为方式”。

而人出世以后，不管有多重的性羞耻心理，不管如何看重自己带有性特征的身体，甚至将其看作天下第一私密将其严密遮蔽，也得赤裸裸地入浴、光腚排便、赤裸做爱。

生了病，人得赤裸得让医生作检查，赤裸了让医生治疗。

到死时，人还得赤裸着接受别人的清洗、入殓。

总之，赤裸是人摆脱不了的一种状态。

然而，人类文明发展的过程，在客观上来说，又是一个对人的赤裸进行遮掩再遮掩的过程。

在奴隶社会和封建社会，人是有高低贵贱之分的，人性，特别是人的性是要受伦理道德的制约的。

而这种人的等级分别和对人的人性对人的性的制约，就是通过对人的衣着进行规定来实现的。

衣着的面料、花纹、样式，甚至套数，都有“礼”的规定。

用“文明”的话来说，衣着就是人的礼仪表现。

服饰专家们常常说，一部人类服装的发展史，就是一部人类文明的发展史。

这话肯定有道理。

因为当人的衣服一件件地多起来，约束人的行为和心理的、规范人性和制约人的性的文明规矩，也就一套套地多了起来，且不断地“健全”和“完善”了起来。

人类越文明，“服饰”就越丰富，包裹就越多。

当人类的肉体开始适应和习惯被包裹，人的行为与心理也就开始接受包裹，认可包裹，甚至自觉进行人为的包裹。

到后来，人类开始从思想到情感到行为都不能没有包裹。

人性与人的性，也就在这一层层的包裹下或被理想化、或被封闭了起来。

自从资产阶级提出民主、自由和解放的人道主义的政治主张，现代社会文明的发展过程，就成了对被包裹的人性和人的性进行或颠覆——追求——再颠覆——再追求，或解放——裸露——再解放——再裸露的过程。

当人类社会进入现代文明，人们逐渐地得到了人性的尊严和保障，又逐渐地享受到了人性赤裸的自由

<<审视赤裸>>

自在的生活。

人们可以在海滨浴场、海边沙滩和游泳馆里，穿着比基尼，几乎全裸地享受阳光浴、海水浴，享受着海风或池水带来的惬意与欢乐。

人们可以在艺术舞台上，在T型台上，观看由几乎全裸的演员、模特儿们进行的表演，这种表演，从某种意义上说，就是一种人体展示。

今天的演员们表演时所穿服装不是越来越贴身，就是越来越少。

观众通过演员几乎赤裸的肢体语言，能更直观地感觉到舞蹈艺术对人性、活力、青春、生命以及爱和美的张扬，享受到赤裸的形体刺激视觉带来的美的享受。

今天的竞技场上，运动员们的运动服的设计越来越注意抓住观众的眼睛。

P79

<<审视赤裸>>

编辑推荐

《审视赤裸:人体艺术与人性思考》由人民美术出版社出版。

<<审视赤裸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>