

<<居廉/中国古代名家作品选粹>>

图书基本信息

书名：<<居廉/中国古代名家作品选粹>>

13位ISBN编号：9787102032344

10位ISBN编号：710203234X

出版时间：2005-6

出版时间：人民美术出版社

作者：居廉 绘

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<居廉/中国古代名家作品选粹>>

内容概要

运用花鸟画这一特殊的绘画艺术样式来反映现实生活、揭示人们的精神世界、体现人们的审美理想及审美情趣，即使不能说是我国美术发展史上的特有现象，也可以说是突出的现象。

我国的花鸟画艺术有着相当长远的历史和光彩耀目的成就。

花鸟画发展到近代，和其他绘画艺术一样，发生了深刻的变化，获得了重大的成就。

花鸟画艺术的变化，以在新的社会矛盾斗争最为集中而尖锐的上海、广州两地表现得尤为鲜明强烈。

<<居廉/中国古代名家作品选粹>>

书籍目录

关于画家居廉的初步认识居廉绘画技法探析南雪一枝 年代不详 21cm × 31cm 风香月影 年代不详 21cm × 31cm 晴窗雪影 年代不详 21cm × 31cm 溪桥古干 年代不详 21cm × 31cm 淡妆浅裳 年代不详 22cm × 28cm 绿净蝉鸣 年代不详 22cm × 28cm 浅绿繁红 年代不详 22cm × 28cm 东风折枝 年代不详 22cm × 28cm 野塘春水 年代不详 22cm × 28cm 初试佩环 年代不详 22cm × 28cm 碧梧双嬉 年代不详 22cm × 28cm 兰荃独抱 年代不详 22cm × 28cm 意气可当 年代不详 22cm × 28cm 舞衫新浣 年代不详 22cm × 28cm 富贵白头 1878年 101cm × 45.5cm 藤荫蜂戏 1877年 27cm × 41cm 赤壁怀古 1892年 26cm × 28.5cm 溪亭野趣 1892年 26cm × 28.5cm 横舸清啸 1892年 26cm × 28.5cm 春水曳船 1892年 26cm × 28.5cm 桥头晚步 1892年 26cm × 28.5cm 石上题诗 1892年 26cm × 28.5cm 高升图 1893年 120cm × 33cm 紫藤双思 年代不详 22cm × 30cm 芙蓉双栖 年代不详 22cm × 30cm 东篱秋色 年代不详 22cm × 30cm 蜡嘴秋葵 年代不详 22cm × 30cm 红蓼绣眼 年代不详 22cm × 30cm 月季画眉 年代不详 22cm × 30cm 蜂涌富贵 年代不详 22cm × 30cm 锦球绣蝶 年代不详 29cm × 41cm 蜂涌富贵 1899年 50cm × 43cm 富贵长春 1894年 127cm × 53cm 凌霄络纬 年代不详 36.5cm × 60cm 豆棚秋虫 年代不详 30cm × 48cm 杜宇春深 年代 尺寸不详 喜上眉梢 年代 尺寸不详 百年好合图 年代 尺寸不详 凌霄独步 1897年 96cm × 37cm 榴花萱草图 1896年 73cm × 34cm 新罗山人意 年代 不详 20cm × 30cm 寿星石 1899年 138cm × 41cm 凌波仙影 1876年 25cm × 28cm 红棉碧嶂图 1887年 136cm × 33cm 玫瑰湖石 1888年 30cm × 45.5cm 富贵蝶来 1893年 27.5cm × 27.5cm 抱花图 年代 尺寸不详 僧帽菊蛱蝶图 1896年 26.5cm (直径) 玫瑰 1895年 19.5cm × 54cm 岭南佳果 年代 尺寸不详 西风海棠 1890年 尺寸不详 绣眼绯桃 1885年 尺寸不详 名韦香色 1890年 尺寸不详 桃花双艳 1886年 尺寸不详 早春消息 1889年 尺寸不详 庭园蟋戏 年代 尺寸不详 花手巾鱼 1890年 尺寸不详 蔷薇螳螂 年代不详 19cm × 55cm 一树销魂 1890年 尺寸不详 桃花蜜蜂 1903年 18.5cm × 51.5cm 清波浴罢 1900年 尺寸不详 南国赤玉 1898年 尺寸不详 凌霄宿鸟 1880年 18.4cm × 52cm 墨猪 1887年 18.5cm × 52cm

章节摘录

在这批近代花鸟画大师中，居廉是很值得重视的一个。

居廉字士刚，号古泉，是当时的番禺县隔山乡（即今之广州市河南区瑶头之北，与广州美术学院隔条公路东西相望）人，因又自号隔山樵子、隔山老人。

生于公元1828年（清道光八年），卒于1904年（清光绪三十年）。

居廉早在少年时代就失去了父母，与其患有慢性病的姐姐（居莲）相依为命，以做鞋底出卖为生。

后得他堂兄花鸟画家居巢（1811-1865）的指导，学习绘画。

青年时期又随居巢去广西。

居巢是在先后任广西平乐、柳州、梧州、思恩等地知府的张敬修（字德甫，东莞人）的衙内做幕僚。

居廉除与张敬修之子张嘉漠（字鼎铭）共同跟居巢学习绘画外，并有机会亲炙当时为桂林环碧园主人李秉绶（字芸甫，江西临川人）座上客的著名花鸟画家宋光宝和孟觐乙的教益。

旅居广西的岁月，对于足迹不广的居廉来说，在一定程度上增加了社会阅历、扩大了生活视野。

在艺术上，他吸取了宋光宝（字藕塘，江苏长洲人）的工致艳雅的“没骨法”、孟觐乙（字丽堂，江苏阳湖人）的水墨写意及其堂兄居巢之长为己有，自成一格。

从他离开广西回广东时弟子们赠他的诗词《漓江送别》册（此诗词集册在“文化大革命”中被抄去，不知下落）可以想见，居廉旅居广西期间，绘画艺术已经有了相当的造诣，而且设帐授徒，其门徒已是能诗擅词在绘画上颇有修养的文士。

作为一个画家“行万里路”，饱游饫览，固然是重要的，但更为可贵的是怀有对生活的诚挚深厚的爱和深入独到的观察认识。

居廉回广东之后，直到逝世的几十年中，除了应他的学友张嘉漠的邀请，到东莞的可园客居。

作画而外，一直住在他自幼生活过的隔山乡家里，以从事绘画创作和教授门徒为生。

他为了表示对乡土的深厚感情，在书画署名的前面，总是冠以“隔山樵子”或“隔山老人”的号。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>