

<<张润世文学插图>>

图书基本信息

书名：<<张润世文学插图>>

13位ISBN编号：9787102032818

10位ISBN编号：7102032811

出版时间：2005-2

出版时间：人民美术出版社

作者：张润世

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张润世文学插图>>

前言

文学插图是文学著作的有机部分，自从印刷术发明以后，它就几乎和文学的历史一样久远，中外皆是，占今亦同。

许多文学名著因插图的精彩而受到更广泛的传颂，文学插图也因与文学相伴而有了永恒的生命。

为此，文学插图一直是艺术与文学内在关联和相互衬映的代表。

时过境迁，而今为文学作插图的画家少了，在中国似乎更甚。

尤其是以绘画的方式为文学作插图的优秀例子真的鲜见了。

优秀的画家大概不再愿意在插图这种小画上费功夫，许多插图也由装饰性的数码图像代替了，于是我们一方面看到所谓“读图时代”图像的泛滥，一方面感到真正的文学插图的缺失。

所以，当张润世把他这些年的文学插图向我出示并说到要结集出版时，我感到由衷的高兴。

在他的作品里，我看到了一种从传统经典延续下来的精神，更看到了由他塑造的一个个有灵魂的生命。

应该说，张润世的文学插图集是一本不仅属于文学也属于艺术的插图画集。

他为将近60本文学作品画的插图，已构成了一个丰富的世界。

当这些画面作为文学插图的时候，它们丰富并延展了文学的内涵，是文学故事和人物性格的视觉演绎；当它们作为独立的绘画作品时，它们是张润世感怀人生与现实的记录，是张润世性格、心理、遭遇和处境的缩影。

面对为文学作插图的“任务”，张润世不是被动地做文学故事的“图说”，也不是做文学人物的“图解”，他总是在理解和消化文学内容的同时，将自己的情感和与文学的情节联系在一起，并且以文学人物为契机，展开自己对于生命与生活的感受。

他的文学插图最突出也是最有价值的特征是表现了鲜活的人的情态。

这种情态是一个个有情有欲的人物动态和相互关系构成的。

在构思和创作的过程之中，他像一个导演拍小电影一样，将文学故事中的主人公当作演员，编排他（她）们的造型和动作，但与此同时，他自己又是一个演员，在插图的空间里扮演着真正的人物角色。

这种“双重角色”的插图创作方式是饶有意味的。

实际上，在他沉浸于创作的日子里，他的“演员身份”更加占有主导位置，他甚至就象一个梦游者一样，在自己想象的虚拟的空间里变幻着各种角色，喜怒哀乐都在其中。

所以，他的作品让人看到一种种有情绪、有动态、有灵魂的形象。

<<张润世文学插图>>

内容概要

《张润世文学插图》是由人民美术出版社出版的。

<<张润世文学插图>>

作者简介

张润世，画家。
中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，中国民俗摄影家协会会员。
1964年生于山西太原。
1992年于中央美术学院版画系本科毕业，获学士学位。2000年建立“张润世铜版作坊”。
2002年成立“张润世插图创作室”。
1990年作品《她的世界》选入第四届全国三版展。
在香港、东南亚等地巡回展出。
1991年作品铜版画《早春》获中央美术学院本科生优秀作品奖“银奖”。
素描《大卫》编入《中央美术学院素描选集》。
《早春》、《大卫》作品分别为中央美术学院收藏。
1991年作品《晚钟》入选纪念中国新兴版画运动60周年《中国当代画新作展》，在日本展出，颁发国际纪念证章。
1992年在连环画报发表《李苦禅拉洋车》。
1992年发表世界文学名著《艾凡赫》插图。
中央美术学院陈列馆收藏。
1992年铜版画《黄河农舍》入选黄河画展，黄河博物馆收藏。
1992年油画《圆明园林》入选北京油画展。
1993年铜版画《早春》入选中国版画版种大展、全国第五届三版展，同年在《中国版画》第2期发表。
1993年油画《林》入选中国油画双年展，中国美术馆展出。
1994年《美术》1994年第4期发表铜版画《甘南回忆》。
1995年《美术》1995年第6期发表铜版画《夕阳》。
1995年油画《夏》入选中国风景油画展，编入《中国风景油画展作品集》。
1996年铜版画《遗弃的女孩》被西班牙贝坦德银行收藏。
1997年水彩画《初升的太阳》入选中国青年水彩画大展，编入《中国青年水彩画集》。
1998年入编《二十世纪人才库》。

<<张润世文学插图>>

章节摘录

插图：张润世不是一开始就做插画的，他在中央美术学院版画系学习了4年的铜版画，最初他是用铜版画进行主题画的创作。

和很多版画系的学生一样，在校期间有条件进行小版种创作，毕业以后因条件有限，像铜版、石版这样的创作就很难进行了，但张润世还是坚持下来了。

他主要进行铜版画插图的创作，并取得了丰硕的成果。

选择铜版画，选择插图，似乎是张润世的天性。

插图艺术在今天总是和书籍装帧联系在一起，和以前的辉煌相比，似乎已经淡出了纯艺术的领域，尤其是现实主义的插图风格，好像已是很遥远的事情。

张润世确实从很遥远的地方起步，他早期的铜版画还不是作为插图，而是主题性绘画进行创作的，但这也影响到他后来的插图。

之所以选择铜版画，除了学院的训练之外，也因为他很喜欢荷兰画家伦勃朗的作品。

尤其是伦勃朗的铜版画，那平凡的生活场景、低沉的情调、悲天悯人的情怀，总是使他感动。

他的早期创作也反映出这种影响。

如他根据甘南藏区写生创作的人物画《她的世界》（1990年），就有着深沉辽远的效果，他刻画了一个老年妇女的背影，前面是苍凉的荒原，这更像一个精神世界的写照。

这种浓郁的精神感觉一直保留在他的创作中，只是学生时期的那种比较坚实复杂的造型逐渐变得简约。

稍后一些的风景铜版画《甘南回忆》（1992年）更加近似伦勃朗的风格，朦胧深远的空间，孤寂的树和牲畜，确实像记忆中的景象。

这幅画虽然在风格上近似伦勃朗，但与他后来的插图艺术很有关系。

文学插图是根据文学作品的内容和文学的提示展开形象的想象，需要大量生活的积累和形象的记忆。

优秀的插图画家不是图解文字，而是进行形象的再创造，一方面深化文学的内容，引导阅读；另一方面，也通过画家塑造的形象实现对文学作品的二次阅读。

张润世的插图就像他早期的《甘南回忆》一样，既是对具体场景的记忆，也是个人精神的展开。

<<张润世文学插图>>

编辑推荐

《张润世文学插图》是由人民美术出版社出版的。

<<张润世文学插图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>