

<<中国传统家具>>

图书基本信息

书名：<<中国传统家具>>

13位ISBN编号：9787102033068

10位ISBN编号：7102033060

出版时间：2005-3

出版时间：人民美术出版社

作者：柏德元,潘嘉来

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统家具>>

内容概要

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。

工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。

于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。

瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。

偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，开在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分，中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。

但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。

史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考工记》与《天工开物》数种而已。

编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走近手工艺作坊，拜访手工艺师人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

最先用现代方法对中国传统家具进行研究的中国学者是杨耀先生。

1944年前后，杨先生在北京大学工学院任副教授以及后来在北京工业建筑设计院任总建筑师期间，关注和领导了对传统家具的系统研究。

他先后撰写了《我国古代家具简况》、《明代室内装饰和家具》、《明式家具艺术》和《明式家具的艺术地位和风格》等论文，这些文章是中国传统家具研究的第一批重要学术论文。

对研究中国传统家具做出了重要贡献的另一位著名学者是王世襄先生。

王先生从抗战时期开始关注中国传统家具，1960年出版《中国古代家具——商至清前朝》，1961年在原中央工艺美术学院讲授《中国家具风格史》。

1985年在香港三联出版社出版《明式家具珍赏》，该书的出版，引起国内外对中国传统家具的再度关注，从而再次在国际上掀起了收藏中国古典家具的热潮。

如果说杨耀先生作为建筑学家，更多地对传统家具进行了器物层面的理性研究，那么，王世襄先生则以文化人的身份拓展了中国传统家具的人文内涵。

<<中国传统家具>>

作者简介

潘嘉来，1960年出生于杭州，浙江杭州人。

作家、美术评论家、摄影家。

在《中国摄影》、《新华文摘》、《中国书画研究》、《新华文摘》、《中国书画研究》、《东海》等刊物发表论文、评论和散文作品数十篇。

文章在人民网、新华网和中国摄影家协会网等主流网站转载。

出版著

<<中国传统家具>>

书籍目录

引言攻木之工在乎人道一、从席地起居到垂足而坐二、家具的典范——明式家具三、传统的尾声——清式家具 京作家具 广作家具 民国家具四、传统家具的选材与用料 《红木国家标准》节选五、传统家具的品类与样式 1.坐卧类（罗汉床 交椅 圈椅 官帽椅等） 2.支架类（盆巾架 衣架等） 3.屏蔽类（座屏 曲屏等） 4.置物类（方桌 炕桌 香几 琴几等） 5.储物类（圆角柜 四件柜 亮格柜等）六、收藏与鉴赏七、家具作坊与市场（附参考价）

<<中国传统家具>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>