第一图书网, tushu007.com

<<张安治美术文集。 9>

图书基本信息

书名：<<张安治美术文集。
9>>

13位ISBN编号：9787102033280

10位ISBN编号：7102033281

出版时间：2005-4

出版时间：人民美术出版社

作者：张安治

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《张安治美术文集(9)》共收入张安治先生劫余遗稿中完整的、有关近现代美术诸方面的文章95篇。
除少数未曾发表过外，多散见于各时期的报章杂志，写作时间在1935年至1990年期间，其中许多文章为有感、应邀、应时之作，现视其内容归纳为美术理论探讨、美术教育问题、美术家与作品研究、美术随感与美术技法介绍五个部分。
每部分的文章排列以写作年代前后为序，部分无法确定时间的只好依有限资料插入大约相应时期。

作者简介

张安治，字汝进，1911-1990，江苏扬州人。
1928年人南京中央大学艺术科，学画于徐悲鸿、吕凤子，选习诗词于汪东、吴梅诸教授。
1936年赴桂林，助徐悲鸿先生筹建“桂林美术学院”。
后因“七·七事变”学院停办，任广西省艺术师资训练班教师、省立艺术馆美术部主任。
1944年赴重庆，任中国美术学院副研究员，1946年被派往英国伦敦大学科塔艺术研究院研修，并在伦敦等十数城市讲学和举行展览。
1950年回国，任教于北京师范大学、北京艺术学院、中央美术学院，博士生导师。
1982年应聘任美国纽约市立大学艺术系客座教授。
80年代又重游桂林、南京，并在上述城市及北京、广州举办个人书画展览。

著有《中国绘画史纲要》、《墨海精神——中国画论纵横谈》及诗词集《漓江吟》、《张安治画集》多种。

书籍目录

师恩难忘(代序)
美术的效用
拙稚美
罗丹对于美术与自然的论见
画家的正义感及其责任
绘画的表现与技巧
欣赏与批评
文人画与画家画
用科学方法整理我国绘画遗产问题
立意
神形兼备
笔法
用墨
人物画创作的问题浅谈
什么是新，如何创新
山水画欣赏杂谈
真放在精微
中国画的透视
中国画的“变”
与唐德刚教授书
漫谈美术的“观念更新”
美丑是非随笔
关于中小学美术教育的实施短见
战时的小学美术科教材
改进推行我国艺术教育之建议
予卢巨川信(1947年)
关于中国画教学问题的一点体会
中学图画教学中的继承民族传统问题
谈孩子的画
记岭南三画杰
谈齐白石的花鸟画
齐白石的山水画
李可染的水墨写生画
丹柿图
徐悲鸿的动物画
徐悲鸿画马
吴静波的人物画
气势磅礴笔法雄健
春在靖西
读《画壁画》
画家钱松嵒
纪念徐悲鸿先生
徐悲鸿先生的艺术成就
《徐悲鸿论中国画》后记
吴冠中和他的绘画

谈文浩同志的雕塑创作
白雪石写桂林
李斛的艺术成就
真与梦·画与音乐
努力创新的白雪石
关山月的画
一代画师
“帅民风艺术展”序
徐悲鸿师与中国画
谈宗其香的新中国画
忆抱石
《李斛画集》序
出于传统，源于生活
读张大国遗作有感
论吕凤子
《姚治华画选》序
《沈鹏书法选》前言
《宋吟可画集》诗序
《俞致贞、刘力上画集》前言
读王米的漫画
寒梅更胜昔年红
《荣宝斋画谱(白雪石绘)》序言
《刘凌沧纪念画集》小序
读梁树年兄新作
《于希宁画集》序
对于中国美术会美展的期望
观画感
徐悲鸿先生与新七法
梅丢沙之筏
岭南画派
伦敦的国立美术馆
精神病人的画展
欢呼新生力量的成长
谈全国美展中的几幅中国画
花鸟画的新题材和新意境
“铜琶铁板大江东”
人物画创作问题浅谈
画中山水
茁壮的新芽
前进的方向盘
看英国水彩画展
“日本现代现实主义绘画展览”观后
泉
读《冰江上的早晨》
充满革命精神的新中国画
充满蓬勃生命力的艺术
首都中国画的新面貌

第一图书网, tushu007.com

石版画技法研究
诗文、书法、篆刻和绘画
“ 指画 ”浅说
钢笔画是素描之
张安治年表
编后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com