

#### 图书基本信息

书名：<<芥子园画传实用教材。  
山水（上下）>>

13位ISBN编号：9787102033372

10位ISBN编号：7102033370

出版时间：2005-5

出版时间：人民美术出版社

作者：刘松岩

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

历代流传画谱甚多，其中影响最大、流传最广的首推《芥子园画传》。

芥子园是清初名士李渔（笠翁）金陵别墅的名字。

其女婿沈心友家藏李流芳（长蘅）画的课徒山水画稿43页。

沈心友请王安节用三年时间增编到133页，将山水画技法条理分明地整理出来，并附临摹古人的各式山水画40幅。

篇首编有《青在堂学画浅说》。

在李笠翁的协助下，于康熙18年套版精刻成书，用《芥子园》的名义出版了第一集山水。

至今已有200多年。

第二集为梅兰竹菊，第三集为草虫、花鸟，后来书商将丁皋的《写真秘诀》和《晚笑堂画传》等其他图谱合编为第四集人物。

由于图文并茂，按部就班，浅显易懂，便于初学，帮助很多人无师自通，且有只凭一本《芥子园画传》而成名成家者。

因此流传甚广，版本也多，影响很大。

到光绪年间，因需要《芥子园画传》的人很多，而原版经多年翻刻，已模糊不清，乃由巢勋临摹付印。

。

《芥子园画传》前三集是木版五色套版印制的，只能印几百部，现已很难见到。

1960年由人民美术出版社用凹版单色印刷发行了普及本。

此书原版为木刻，只有点线，而无擦染，其优点是能从书中学到用笔和构图，但无法学到用墨和色彩。

附注：近据北京旅游频道载：“李渔故居在韩家胡同14号，也称芥子园。

芥子园为李渔在北京居住时所建，与原籍宅院同名。

”

书籍目录

上册

一卷 树谱

一．枯树画法

1．鹿角枝

2．蟹爪枝

3．露根画法

二．树叶画法

1．点叶法

2．夹叶法

3．点叶树画法

4．夹叶树画法

5．松画法

6．古柏画法

7．柳树画法

8．梧桐画法

9．芭蕉画法

10．小竹画法

11．远树画法

12．芦苇画法

二卷 山石水云谱

一．结构

1．石分三面，画石步骤

2．大小相间

3．画石间坡法，画坡法，山坡路径法

4．画山起手法，峰峦、山脉

5．三远法

二．皴法

1．披麻皴法

2．荷叶皴法

3．折带皴法

4．解索皴法

5．乱麻皴法

6．乱柴皴法

7．云头皴法

8．米点皴法

9．大斧劈皴法

三．流泉瀑布

1．云流泉断法

2．画泉三叠法

3．画江海波涛法

四．云

1．大勾云法

2．细勾云法

三卷 点景人物．屋桥．舟楫谱

一．点景人物

二．墙屋

三．老树土墙、修竹柴门

四．屋桥

五．三孔桥

六．板桥

七．界画楼阁

八．工细桥梁

九．舟楫

四卷 临摹画谱

下册

五卷 摹仿各家画谱及增广名家画谱

参考图——有关历代名作

### 章节摘录

插图：一.点景人物山水画中的人物，称为点景人物，“不可太工，亦不可太无势，全要与山水有顾盼。

人似看山，山亦似俯而看人……山水中之画人物，犹作文之点题，一幅之题全从人身上起。

”中国山水画多数不是单纯画风景，有的不画人却是作者心中之境，为心灵之寄托。

有的画人，可能是画自己，也可能画别人，但都寄托着作者的情思。

人物在画面中所占位置虽小，却有点题作用。

由于不是人物画，不必画得太工细，但要与画面呼应，起画眼的作用。

《芥子园画传》中点景人物很多，不一定都用得上，现择其主要者介绍如下，可以多作练习，掌握了基本规律，就可按自己意图改变衣饰动态了。

编辑推荐

《芥子园画传实用教材:山水(套装上下册)》由人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>