

<<素描人像>>

图书基本信息

书名：<<素描人像>>

13位ISBN编号：9787102033532

10位ISBN编号：7102033532

出版时间：2005-6

出版时间：人民美术出版社

作者：汪楚雄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描人像>>

### 内容概要

素描是一切造型艺术的基础。

它是一个造型艺术家艺术综合能力的具体体现，这一体现不仅是表现技巧和绘画语言层面的，同时也是精神素养和审美品质层面的。

素描训练对于个艺术全面艺术素质的培养和提高到关重要。

“不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海。

”素描是通过手的工作进行表达的造型艺术语言。

即使要完成最为简单的素描习作，也必须面对诸多层面的技术问题；也就是说，我们如果希望以素描的方式表达自身的知觉感受和思维情感，就必须具备一双灵活的、善于驾驭特定物质媒介与绘画手段的手。

但是，在素描基础教学的开始，学生素描的基本能力大都十分有限，甚至需要“手把手”地教授。

因此，在教学的每一单元中给学生提出明确的教学目标与要求，使之按部就班、有条不紊地进行学习，对他们造型能力的全面提高具有重要意义。

## <<素描人像>>

### 作者简介

汪楚雄，1973年12月生于北京，1993年毕业于北京市工艺美术学校装潢设计专业，1998年毕业于中央美术学院油画系（第一工作室），获文学学士学位。

2001年起任教于中央美术学院城市设计学院。

2002年与汪楚人共同创办三一工作室。

汪楚人，1971年11月生于北京，1991年毕业于北京市工艺美术学校环境艺术专业，1995年毕业于中央美术学院油画系（第二工作室），获文学学士学位。

2002年创办三一工作室，从事美术高考培训工作至今。

<<素描人像>>

书籍目录

序前言概述名作赏析素描人像教程第一单元：准备与观察第二单元：线条与训练第三单元：感受与起稿第四单元：研究与深入第五单元：调整与总结素描头像作画步骤素描半身像作画步骤素描头像习作素描半身像习作后记

<<素描人像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>