

<<绘画的意境>>

图书基本信息

书名：<<绘画的意境>>

13位ISBN编号：9787102033754

10位ISBN编号：7102033753

出版时间：2005-7

出版时间：人民美术出版社

作者：崔翁墅

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画的意境>>

内容概要

绘画是从自然主义走向现实主义和浪漫主义两种创作体系的。

当代的艺术特征更侧重于作者的主观主义创造性，重视思想感情的表达和主观意识的自我表现，但孤立地强调主观创造又容易脱离生活，没有产生感染力的共同基础，也会失去欣赏者。

仅仅是现实主义地反映生活，虽然也是一种仍在延续的重要的创作路子，但是艺术观念上显得有些滞后，难于跟上时代有脚步。

当前创作上，应更强调主观创造性和浪漫主义精神，来提高艺术品位，表现时代精神。

目前艺术创作呈现出多元化的趋势，艺术手法、艺术语言、艺术风格也多种多样，所产生的客观效果、接受程度也各有高低。

尽管如此，始终不懈地创造意境，加强艺术感染力，使更多的欣赏者能看懂、接受并理解自己的作品，仍然是所有艺术家的初衷和目的。

<<绘画的意境>>

作者简介

崔翁墅，1942年生于长春市，鸡西大学建工系教授、中国美协会员、鸡西市水彩协会会长。作品多次参加全国、省美展、东西方艺术家联展、美国纽约个展、中韩国际水彩展，并多次获奖。

作品及学术文章均在国家级刊物屡登，水彩作品被德国、日本、韩国、美国等收藏幅数无计。

<<绘画的意境>>

书籍目录

引言一、意境简史二、什么是意境（一）意境是弦外之音律（二）意境应出自灵感（三）意境与天道同律三、境界和意境四、意境的类型（一）物应人（二）人应物（三）天应人五、意境的象征（一）“入象”是意境所体现的第一个特征（二）“尚简”是意境所体现的第二个特征（三）“冶造”是意境所体现的第三个特征（四）“玄远”是意境所体现的第四个特征六、意境的表现手法（一）比兴法（二）拟人法（三）藏匿法（四）生拙法（五）夸张法（六）借喻法（七）无为法（八）偶然法（九）潜爆法（十）光色抒情法（十一）抽象法（十二）无中生有法七、意境之径结束语图例

<<绘画的意境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>