<<绘画的意境>>

图书基本信息

书名:<<绘画的意境>>

13位ISBN编号: 9787102033754

10位ISBN编号:7102033753

出版时间:2005-7

出版时间:人民美术出版社

作者:崔翁墅

页数:92

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<绘画的意境>>

内容概要

绘画是从自然主义走向现实主义和浪漫主义两种创作体系的。

当代的艺术特征更侧重于作者的主观主义创造性,重视思想感情的表达和主观意识的自我表现,但孤立地强调主观创造又容易脱离生活,没有产生感染力的共同基础,也会失去欣赏者。

仅仅是现实主义地反映生活,虽然也是一种仍在延续的重要的创作路子,但是艺术观念上显得有些滞后,难于跟上时代有脚步。

当前创作上,应更强调主观创造性和浪漫主义精神,来提高艺术品位,表现时代精神。

目前艺术创作呈现出多元化的趋势,艺术手法、艺术语言、艺术风格也多种多样,所产生的客观效果、接受程度也各有高低。

尽管如此,始终不懈地创造意境,加强艺术感染力,使更多的欣赏者能看懂、接受并理解自己的作品 ,仍然是所有艺术家的初衷和目的。

<<绘画的意境>>

作者简介

崔翁墅,1942年生于长春市,鸡西大学建工系教授、中国美协会员、鸡西市水彩协会会长。 作品多次参加全国、省美展、东西方艺术家联展、美国纽约个展、中韩国际水彩展,并多次获奖。

作品及学术文章均在国家级刊物屡登,水彩作品被德国、日本、韩国、美国等收藏幅数无计。

<<绘画的意境>>

书籍目录

引言一、意境简史二、什么是意境 (一)意境是弦外之音律 (二)意境应出自灵感 (三)意境与天道同律三、境界和意境四、意境的类型 (一)物应人 (二)人应物 (三)天应人五、意境的象征 (一)"入象"是意境所体现的第一个特征 (二)"尚简"是意境所体现的第二个特征 (三)"冶造"是意境所体现的第三个特征 (四)"玄远"是意境所体现的第四个特征六、意境的表现手法 (一)比兴法 (二)拟人法 (三)藏匿法 (四)生拙法 (五)夸张法 (六)借喻法 (七)无为法 (八)偶然法 (九)潜爆法 (十)光色抒情法 (十一)抽象法 (十二)无中生有法七、意境之径结束语图例

<<绘画的意境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com