

<<圣教序临写指南>>

图书基本信息

书名：<<圣教序临写指南>>

13位ISBN编号：9787102033815

10位ISBN编号：7102033818

出版时间：2005-10

出版时间：人民美术出版社

作者：何玉璋

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圣教序临写指南>>

前言

书法艺术是中华民族的文化瑰宝。

自改革开放以来，书法热迭起，学习书法者遍及华夏，尤其是老年人的书法热，更是喜人，这足以说明书法艺术是深受人民群众喜爱的。

余自上个世纪八十年代初，即从事书法教学工作。

从二十多年的教学实践中体会到，在学习书法的过程中，学好行书是最难的一关，其中要学习天下第一行书，即书圣王羲之的两序兰亭序和圣教序。

《圣教序》的字数比较多，基本上以《兰亭序》为框架，兰亭序共有九十个字之多。其中再加上重复使用的字，大约有二百字次。

有人说《兰亭序》是圆笔，《圣教序》是方笔，这实际上是个误解。

比方：怀、集，幽，曲、长、群，阴、林、风等字，在《兰亭序》上是圆笔，到了《圣教序》上，怎么成了方笔呢？

其原因就是：《圣教序》是用刀刻在石头上的，就是说，其笔法加上了刀法。

再说唐代的雕刻技术还是比较落后的，刻大字楷书还可以，刻行、草书就不如宋代以后的碑刻了。

宋代大书法家米芾曾云：碑帖不可学，其原因就在于此。

有人将所谓金石味误解成苍劲，其实苍劲不是用手哆嗦出来的，而是功夫达到后，用全神贯气书写出来的。

正如明代大书法家董其昌所至，熟而后生。

为了初学行书者少走弯路，老夫不揣孤陋，斗胆临摹放大后，在笔画内用白色细线条描绘笔画运行不意图，点画之间用黑色虚线画出行笔路线。

可能对初学者有所裨益。

<<圣教序临写指南>>

内容概要

书法艺术是中华民族的文化瑰宝。

自改革开放以来，书法热迭起，学习书法者遍及华夏，尤其是老年人的书法热，更是喜人，这足以说明书法艺术是深受人民群众喜爱的。

余自上个世界八十年代初，即从事书法教学工作。

从二十多年的教学实践中体会到，在学习书法的过程中，学好行书是最难的一关，其中要学习天下第一行书。

即[书圣]王羲之的[两序]。

《圣教序》的字数比较多，基本上以《兰亭序》为框架，兰亭序共有九十个字之多。其中再加上重复使用的字，大约有二百字次。

<<圣教序临写指南>>

作者简介

何玉璋 书法教授。

中国书法家协会会员、中国老年书画研究会创作研究员、北京海淀老龄大学创始人之一。
曾任中国农业大学书法系主任,并在多所大学任教、顾问。

1923年12月6日生于河北省石家庄市。

自幼祖承伯父,著名书法家何子丰亲授书法艺术,接受严格的基本功训练,并

<<圣教序临写指南>>

编辑推荐

《圣教序临写指南》介绍了：《圣教序》的字数比较多，基本上以《兰亭序》为框架，兰亭序共有九十个字之多。
其中再加上重复使用的字，大约有二百字次。

<<圣教序临写指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>