

<<中国传统漆器>>

图书基本信息

书名：<<中国传统漆器>>

13位ISBN编号：9787102035321

10位ISBN编号：7102035322

出版时间：2005-12

出版时间：人民美术

作者：李小康

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国传统漆器>>

### 内容概要

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。

工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。

于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。

瓷片、玉佩、银簪、木器；一块雕版、一把紫砂壶；甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。

偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分，中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。

但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。

史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考工记》与《天工开物》数种而已。

编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走近手工艺作坊，拜访手工艺传承人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

漆器与现代生活是渐地渐远了。

传统大漆工艺，如果用现代的标准来看效率不高，其商业价值也有待重估，它已经退缩到了日常生活难以触及到的角落里，处于濒危状态。

保护传统漆工艺刻不容缓。

## <<中国传统漆器>>

### 作者简介

李小康，1955年出生于苏州。  
毕业于南京师范大学美术系，结业于中央工艺美术学院装饰艺术系。  
现为苏州市广播电视大学艺术设计系副教授，中国美术家协会会员。  
1982年，《苏州拙政园》获得“江苏省青年中国画展”金奖。  
2002年，《花与花布》获“首届全国漆画展”银奖。  
2004年，《菊花系列之三》获得“第十届全国美展”铜奖。  
其中两件漆画作品被中国美术馆收藏，并入编《中国现代美术全集·漆画分册》与《20世纪中国美术·中国美术馆藏品选》。

## <<中国传统漆器>>

### 书籍目录

引言一、初露曙光的早期漆器二、奇丽浪漫的战国漆器三、鼎盛繁荣的秦汉漆器四、日臻完美的魏晋漆器五、工艺精良的宋元漆器六、千文万华的明清漆器七、漆器的基本工艺方法八、漆器的鉴识与保养。  
九、困惑与希望并存的当代漆艺附录：近年漆器拍卖成交情况介绍

## <<中国传统漆器>>

### 编辑推荐

中国是世界上最早认识或使用漆，并用漆制作器物的国家。中国漆器工艺具有悠久的历史，并获得了极高的艺术成就。几千年来，充满魅力并独具中国气派的漆器作品，是我国艺术史上辉煌的一页，同时也是世界文化重要的组成部分。

不过漆器与现代生活是渐行渐远了。

《中国传统漆器》图文并茂地介绍了漆器发展史，旨在让人们了解并保护这个传统漆器工艺。

<<中国传统漆器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>