

<<高更>>

图书基本信息

书名：<<高更>>

13位ISBN编号：9787102035376

10位ISBN编号：7102035373

出版时间：2006-1

出版时间：中国美术（人民美术）

作者：人民美术出版社

页数：65

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高更>>

内容概要

保罗·高更(1848-1903)后期印象画派代表人物。

高更早期作品追求形式的简化和色彩的装饰效果,但还没有摆脱印象派的手法。

后来多次到法国布列塔尼的古老村庄进行创作,对当地的风土人情、民间版画及东方绘画的风格感到兴趣,逐渐放弃原来的写实画法。

由于厌倦城市生活,向往仍处于原始部落生活的风习和艺术,高更不顾一切,远涉重洋到南太平洋上的一个岛上去生活和画画,直到去世。

高更以极大的热情真诚地描绘了土著民族及其生活。

作品用线条和强烈的色块组成,具有浓厚的主观色彩和装饰效果。

高更的艺术对现代绘画影响极大,他被称为“象征派的创始人”。

高更似乎总是向往远方,留恋那些具有异国情调的地方。

这种感情,最终在他的一种救世的信念中具体化了。

也许所有同时代艺术家的感情,都要求抛弃现代文明以及古典文化的阻碍,回到更简单、更基本的原始生活方式中去。

高更在现代艺术中的重要意义,在于他对于绘画本质的信念,他把绘画的本质看成是某种独立于自然之外的东西,当成记忆中经验的一种“综合”,而不是印象主义者所认为的那种直接的知觉经验中的东西。

他不断地运用绘画和音乐的类似性,把色彩的和谐、色彩和线条当成抽象表现的形式。

比起大多数同辈艺术家来,他的探索甚至在更大程度上受到东方、古典前以及原始艺术的影响。

我们在他身上,发现了现代原始主义的根源,发现他向往获得一种表达方式,以抛弃西方传统的习惯势力,回到史前人类和野人的真理中去,从而达到真理。

在一幅表现马提尼岛的风景里,那强烈的色彩已经超出了描绘性色彩的正常体现的范围,热带岛屿对他的吸引是显而易见的。

他于1888年返回阿望桥时,画的《布道后的幻象》这幅画体现了这种态度。

这是一幅惊人的作品,由红、蓝、黑和白色组合而成的一幅图案。

弯曲起伏的线条,产生了拜占廷镶嵌画似的效果,表现了布雷顿农民的宗教幻想。

这是综合主义新信念的文献,它影响了纳比派和野兽派这样比较年轻的派别思想。

也许他最大的独创,就是在主角们进行搏斗的占优势的红色色场中对于色彩的任意使用。

这幅画是第一个完整的色彩声明,把色彩本身当成表现目的而不是对自然界的某种描写。

就此而论,他标志了西方艺术史中的一个伟大的解放运动。

而且,就绘画手段的抽象表现而言,高更把空间压缩到使背景中占优势的红色夺目、跳跃,超出了前景中几个紧靠着的农民的头。

高更所发展的塔希提绘画,在造型空间探索上并没有什么必然的一致性。

艺术家的想象中充满了多种不同的概念,有视觉的和象征的,每种概念都有最适于它的造型的表达方式。

《塔希提少女》描绘的是这个岛上劳动妇女生活的一个场景。

画面中心两个坐在海边沙滩上的塔希提女人形象,给人以一种平衡、庄严感。

为了突出这种特定的风土人情,高更采用的是近于古埃及壁画的平涂手法,故意显露单线平涂的稚拙结构形式。

画上的两个人物极富东方色彩的趣味。

大面积平涂色块的装饰画法,使土著人民在强烈的阳光下晒成的棕赭色皮肤,与鲜艳的裙子构成了鲜明的色彩对比。

高更把这里的热带原始园林简化,然而强化了气氛。

这幅画上的异国情调,浓郁的自然景物,没有透视感,没有色彩的层次,充满着主观的装饰味道。

书籍目录

裸妇习作着晚礼服的高更夫人画架前的自画像雪中庭院室内静物布列塔尼海岸马提尼克农妇雅各和天使搏斗马提尼克风景卡塞尔街雪景年轻女子有小狗的静物雕刻家奥贝和儿子罗林太太阿尔的风景马提尼克放猪修弗尼克的一家沐浴的布列塔尼孩子阿利斯康风景美丽的安特勒戏作自画像早安, 高更先生金色的收割布列塔尼的收割黄金的基督黄色基督前的自画像橄榄园的基督有扇子的静物有火腿的静物妇人像苏珊像波罗提的农家草垛马利亚或向你致敬蓝·橘子·柠檬进餐·香蕉在嫉妒吗戴帽子的自画像扑哇女安娜梦花塔希提少女市场私语死者的灵魂注视着圣山南海水果拿调色板的自画像祭神日你为什么发怒快乐每一天贫困的渔夫母性生日节日的准备永不再拿芒果的塔希提少女野人的故事海边的骑手们休息回应

<<高更>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>