

<<单因素素描教程>>

图书基本信息

书名：<<单因素素描教程>>

13位ISBN编号：9787102035642

10位ISBN编号：7102035640

出版时间：2006-2

出版时间：人民美术出版社

作者：邢正/邢恩晟

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<单因素素描教程>>

内容概要

基于对西方古典到现代绘画史的研究，从绘画的各个要素（形体、光影、空间、质感等）的分解与组合形成了单因素教学法。

主要针对报考美术类院校学生在考前的训练，能在短期内即时见到成效；也适合自学者继续深造和进入创作状态以及大中艺术院校的基础教育。

有关美术基础教育有各种不同的说法和意见，主要是两个方面的原因造成的：（1）当前的艺术发展，使传统的教学存在不相适应的状况。

（2）现代艺术的现象和风格，使人们对目前绘画的基础教育产生了怀疑。

为了认清以上两个问题，在这里有必要从一种全新的角度简约回顾一下西方美术的发展史，从古典到现代艺术所走过的路程，以及绘画中的各因素在这条历史长河中的作用和演变，对寻找21世纪绘画艺术教育的发展方向，有一个形象的启示。

<<单因素素描教程>>

书籍目录

第一章 绘画因素的演变 一、古典主义——现代主义绘画时期 二、西方的现代绘画 三、中国画与西方绘画特征的简约比较 1 西方古典与现实主义范畴的绘画 2 中国画 3 具象绘画时期 4 抽象绘画 5 20世纪的绘画 6 21世纪的绘画 第二章 对21世纪美术基础教育的看法 一、两种教学观点的比较 二、21世纪的教学方向 1 对传统教学中教学方法的探讨 2 单因素的观察方法 3 单因素与形准 4 单因素与色彩教学 5 单因素与制作 第三章 单因素教学法——素描部分 一、现实主义素描教学中的问题 1 阶段性和目的性 2 我国素描教学现状 3 素描的功能 二、单因素教学法 1 逐个击破的法宝 2 留存学习的档案 3 单因素教学法的教学要求 第四章 长方盒子的魅力 一、全因素绘画——形准因素 二、各种不同长方形和方形盒子 三、各种立方体与圆形物体 四、各种圆形形状 五、各种大小不同形状的物体 1 物体的形状——内轮廓的性能、特征和作用 2 直线、弧线与曲线的性能 3 物体之间的空间图形 六、精妙的变化——物体构成的细节 第五章 光影与黑白灰 一、全因素绘画——光影、黑白灰的因素 1 素描几何形体 作业要求 2 反光 3 光线的层次 二、全因素绘画——黑白灰的因素 素描静物 (1) 物体的黑白灰层次 (2) 物体的固有色 (3) 物体的质感 第六章 石膏头像 一、头像步骤的几个重要问题 1 画面构图…… 第七章 人物头像写生 第八章 人物速写

<<单因素素描教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>