

<<石鲁画集（上下卷）>>

图书基本信息

书名：<<石鲁画集（上下卷）>>

13位ISBN编号：9787102035772

10位ISBN编号：7102035772

出版时间：2006-2

出版时间：人民美术出版社

作者：石鲁 绘

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石鲁画集（上下卷）>>

内容概要

石鲁，原名冯玉珩，因崇拜石涛和鲁迅，遂改名石鲁。

他在1919年生于四川省仁寿县一个大地主家庭，15岁开始学画，20岁到陕北参加抗日宣传活动，曾编导过电影。

一到陕北，他就被当地人民的淳朴、憨厚、勤劳、刻苦的性格迷住，从民间艺术中吸收了大量营养。解放后就留在西安，担任美术领导工作，画了传世作品《古长城外》。

50年代末到60年代中期是他创作的黄金时期。

他和西安美协一批志同道合的国画家，组织成立了“国画研究室”，对国画创新进行了大胆的探索，当时美术界称这些画家为“长安画派”。

文革中石鲁受到残酷迫害，为了活命，他从西安逃跑，整日躲在荒山野岭，像野人一样生活。

艺术特色：石鲁是一个天份过人的画家。

他早年从事版画、漫画、连环画、年画等创作。

并写了不少剧本，其《暴风雨中的雄鹰》、《金银滩》都被拍成电影。

50年代移居西安，方开始专注国画，并兼学诗、书、金石篆刻。

石鲁为人极富艺术情感，兴之所至，即恣意挥毫。

用笔粗犷狂放，常自嘲为“狂怪、墨乱”，作品具有强烈的个性。

美国一名收藏家称石鲁为“中国的凡·高”。

他是中国画坛上的怪杰，人们把他描写成一个半疯、半瘫、半狂的怪人，他在国际上知名度颇高。

他的山水、人物、花鸟皆精，并且不步人后尘。

作品有一种豪放的阳刚之气，形式感极强。

1959年的《转战陕北》描写毛泽东在延安时期的活动，以大山的雄健为烘托，象征毛泽东“胸中自有雄兵百万”，引起了画坛震动。

另一幅《东方欲晓》描写延安时期毛泽东住处，笔意婉转。

用笔粗犷，富有诗意，形式感人，画题又恰到好处一语双关之妙。

在当时倍受推崇，视为思想性与艺术性最完美的结合。

作品行情：在中国美术史中，石鲁属于开山立派之人，他的画大拙浑古、气势磅礴，作品中有一种“力威”。

上面提到的那名美国收藏家埃尔斯沃思非常欣赏石鲁的作品，1984年开始从荣宝斋购买石鲁的画，两年就收藏了60多幅。

1985年纽约拍卖他收藏的一幅国画《华岳之雄》，拍卖行专家估价为2万至2.5万美元，众人不相信能卖这么高价。

在此之前，他的画才值几千美元。

拍卖结果，《华岳之雄》卖了5万美元。

在当时高于古画和古董的价格。

这是一幅非常好的作品，几乎每本石鲁画册都收了这幅画。

这幅作品作于1971年6月，画的上半部画了黑压压的华山，下部却是空的。

石鲁在这幅画中表达了自己内心的焦虑和紧张，将自己精神融进画中，真正打动了读者。

<<石鲁画集(上下卷)>>

书籍目录

上卷 巡山放哨 抽鼻烟的藏人 捻牛毛线的藏族老妇 父与子 春播图 沿山水渠 祁边山下的
工地 梯田人家 通向山里的路 劈山开路 古长城外 乌鞘岭上的老英雄 王莽村农民的喜悦 抽
长烟杆的人 高原铁路建设工地 劳动妇女之像 芭蕉丛中 清真寺一角 包头巾的印度青年 印度
人家 老头 古城遗址 远望清真寺 香港一角 尼罗河船家 八月的尼罗河 印度舞者 印度舞
尼罗河边 埃及人 头顶玉米直的埃及妇女 写于卢克索 车夫 树下小息 椰林帆影 棕榈树 埃
及椰林 开罗市郊 地中海之滨 守卫者 卢克索古迹 金字塔的傍晚 埃及人坐像 埃及老者 榕
树荫下 偶试六如笔 张村的秦川牛 俯视山川图 小饭馆里 玩什么?
老农与南瓜 驴休图 高山放牧 商洛龙王庙 延安故居 画家之像下卷

<<石鲁画集（上下卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>