

图书基本信息

书名：<<米开朗琪罗素描-外国名家作品选粹>>

13位ISBN编号：9787102036502

10位ISBN编号：7102036507

出版时间：2006-9

出版时间：中国美术（人民美术）

作者：人民美术出版社 编

页数：66

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

米开朗琪罗（1475-1564），意大利文艺复兴盛期的雕塑家、画家、建筑师和诗人。

生于佛罗伦萨。

十三岁从基兰达约（Ghirlandaio）学画一年，后从多那太罗的学生贝托多（Bertoldo）学习雕塑一年，主要靠自学。

他的艺术创作在人文主义思想支配下，并受到萨伏那罗拉（Savonarola）宗教改革运动的影响，以现实主义方法和浪漫主义的幻想，表现当时市民阶层的爱国主义和为自己而斗争的精神面貌。

在艺术上具有坚强的毅力和雄伟的气魄。

中年的作《大卫》雕像，被认为是象征着为正义事业而奋斗的力量。

又在西斯廷教堂八百五方米的天花板上，连续工作四年，独立完成了《创世纪》的巨型天顶画。

晚年所作美第奇陵墓雕像《晨》、《幕》、《昼》、《夜》，具有冷静而沉郁的悲剧性质，显示出人物心情的激动与意志的矛盾，反映了当时意大利人民失去自由和独立的精神状态。

重要作品尚有壁画《最后的审判》、雕塑《摩西》及《奴隶》等。

建筑设计有罗马圣彼得大教堂的圆柄和加必多利广场行政建筑群等。

并有辑本诗集传世。

1475年3月6日，米开朗琪罗在意大利佛罗伦萨（傅雷译为“翡冷翠”）的卡普雷塞出生。

他的父亲是地方法官，脾气暴躁，母亲在他六岁时去世。

米开朗琪罗幼时寄养在一个石匠家中，石匠妻子的乳汁哺育了这位未来的雕塑家。

米开朗琪罗从小迷恋绘画，在学校里总是画素描，为此他经常遭受家人的毒打，因为他的父亲认为从事艺术是可耻的。

他坚持自己的选择，后来进入雕塑学校。

当时的意大利正是欧洲文艺复兴运动的发源地和中心，在崇尚希腊古典文化的风气下，他潜心学习模仿古希腊艺术，这对米开朗琪罗的艺术发展产生了深远的影响。

意大利的宗教矛盾和党派斗争非常复杂，有人还预言佛罗伦萨要遭大难，为了逃避这一切真真假假的谣言和矛盾，1494年米开朗琪罗离开佛罗伦萨，先后去了威尼斯和罗马，沉浸在他的雕塑艺术中。

他在这期间完成了雕塑作品《哀悼基督》，一举成名。

1501年，他回到佛罗伦萨，并开始他著名的雕塑作品《大卫》的创作。

1504年，完工后的《大卫》却遭到当时群众的误解，大卫圣洁的裸体使封建意识顽固的人们感到局促不安，有人甚至向雕塑投掷石子。

1505年3月，米开朗琪罗被教皇尤利乌斯二世召赴罗马，从此开始了他生涯中的英雄时代。

教皇要他造一个能够和古罗马相称的陵墓，这一宏伟的构想令米开朗琪罗激动不已。

为了这庞大的工程，米开朗琪罗仅仅选料就花费了八个多月，运到罗马的石料堆得像座山，无论是群众还是教皇都为之欣喜若狂。

但由于米开朗琪罗的仇敌的挑唆，教皇突然放弃建造陵墓的计划，而决定重建圣彼得教堂。

米开朗琪罗为此债台高筑，又失去教皇的宠爱，最后他不顾教皇的命令，离开罗马。

1506年11月，尤利乌斯二世攻陷博洛尼亚，米开朗琪罗屈身前往，两人和好。

教皇要他雕一座铜像，虽然他不懂铸铜的事，但米开朗琪罗还是接受了任务，在艰苦的条件下耗去两年的时间才完成。

回到罗马后，尤利乌斯二世又命令他去作西斯廷教堂的天顶画。

当时拉斐尔已经完成了他在梵蒂冈的壁画，并获得极高的赞誉，这无疑对米开朗琪罗是一次严峻的挑战。

无法逃避的米开朗琪罗同样是在恶劣的环境中开始了这项巨大的工作。

从1508年到1512年，米开朗琪罗成年累月地仰着头画西斯廷的天顶，他的身子因此受尽了折磨，其间他的父亲、弟弟还不断地向他索要钱财，浪掷他的血汗所得。

自由的米开朗琪罗，终身只是从一个羁绊转到另一个羁绊，从一个主人转到另一个主人的手中。

尤利乌斯二世死后，新任教皇利奥十世要他为自己服务，下令让他建造梅迪契家庙。

大主教梅迪契不久成为教皇克雷芒七世，也就是成了米开朗琪罗新的统治者。

与以前的教皇相比，克雷芒七世是非常仁慈的，他关心爱护米开朗琪罗，了解他意志薄弱的缺点，时时鼓励他振奋精神，但要医治米开朗琪罗内心的烦躁、狂乱、悲观、哀愁，却不是他的权力所能为的事。

克雷芒七世委托他主持梅迪契家庙和坟墓的建筑，劝他加入教派，按月送他薪金。

米开朗琪罗突然改变主意，拒绝教皇的薪俸，想丢下手里的工作。

在反反复复之中，从1520年到1527年，米开朗琪罗没有完成一件作品。

1527年佛罗伦萨爆发革命，米开朗琪罗做了守城工程的总领导。

而当城市被教皇的军队围困时，米开朗琪罗又匆忙出逃。

克雷芒七世饶恕了他，但他必须继续为教皇服务。

1530到1531年间，他先后完成《夜》、《晨》等作品。

1534年，米开朗琪罗重返罗马，他以后的全部岁月就是在罗马度过的。

他先后与几个女子热恋。

1536年到1541年他完成《最后之审判》。

1547年，他又被任命为圣彼得大寺的建筑师兼总监。

他认为这是神圣的事业，因此拒绝任何薪俸。

但他的敌人百般刁难，以至米开朗琪罗最终未能完成。

书籍目录

戴帽子的老人（哲学家）马萨乔壁画局部临摹两上向前躬身的人三个正在敬拜的人男子头像头像习作  
男人体男人体正在招手的青年男子男人体三个男人体；圣母与圣婴男人体男人体（局部）男子躯干习  
作；各种人物习作婴儿习作战斗场景及两个人物人体与婴儿习作战斗场景为《创造亚当》而画的习作  
上帝及侍从天使的习作青年男子头像青年女子头像约瑟女先知哈曼习作哈曼习作习作（包括为西斯廷  
天顶画及尤利乌斯二世墓的奴隶雕像）坐着的男人体利比亚女先知习作耶稣习作为《垂死的奴隶》而  
画的习作·手臂耶稣被鞭打人物习作，包括《创造亚当》中上帝的手男子头像与腿的习作青年男子头  
像拉撒路拉撒路三个十字架《下十字架》的习作男子侧面像奇异的头像女子半身像女子半身像女子侧  
面像安德烈·科拉泰斯斜倚着的男人体《昼》的左腿与表年男子头像《昼》的左腿习作《夜》的右臂  
的习作为《昼》而画的腿和膝的习作.....

编辑推荐

此商品有两种封面，随机发货！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>