

<<中国传统山水画技法解析>>

图书基本信息

书名：<<中国传统山水画技法解析>>

13位ISBN编号：9787102036557

10位ISBN编号：7102036558

出版时间：2006-5

出版单位：人民美术出版社

作者：刘松岩

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统山水画技法解析>>

内容概要

中国传统山水画绵延几千年，名家辈出，流派纷呈，画论著录更是精严深广，但古代画稿，画论常为师徒传授所用，对外多密而不传。

本书是作者积几十年临摹、创作、教学经验的总结，可谓前无古人之作。

临摹古画是学习传统山水画的必经之路。

本书作者以荆浩、董源、巨然等山水画巨匠的62幅作品为例，对每幅作品按照勾、皴、擦、点、染及设色的步骤，进行技法解析，指导有志于学习传统国画的美术爱好者逐步掌握学好山水画的基本技法。

本书既有原作展示，又有作者临摹范例，同时在附录部分中包括了国画基本知识、山水画基本技法、画论释词，以及关于国画传统的百年论争等大量资料，为读者提供了赏析名品佳作，了解国画发展脉络，学习传统技法的丰富素材，是一本适合于美术爱好者，尤其是中老年绘画爱好者的不可多的技法书。

<<中国传统山水画技法解析>>

作者简介

刘松岩原籍河北省抚宁，1927年生于吉林省永吉县，1946年结业于教育部特设北平临时大学第八分班（国立北平艺术专科学校），1951年毕业于北京大学。

启蒙老师贾羲民，后为溥松窗、吴镜汀、黄宾虹、田世光等先生入室弟子。

系统研究历代名家技法，传统功力深厚。

启功先生曾称道他的山水画“笔墨如繁弦密节，丝丝入扣。

信可谓古不乖时，今不同弊者”。

其作品多次在国内外展览，在书刊中登载，并被数家博物馆、文史研究馆收藏。

著有《少年书法入门》《唐宋元十六家山水画技法图解》及《国画学》等书。

为《中国大百科全书》（老年卷）编写中国画（山水部分）词条。

参加人民美术出版社高中美术课本中国画部分的教材及教参编写工作。

其作品《长城》被选送参加为纪念联合国成立55周年举办的“2000年联合国世界和平美术大展”，获银奖。

北京市邮政局发行《刘松岩专辑》国玺长城明信片一套。

北京钓鱼台国宾馆邀其绘制巨幅传统水墨山水《黄河之水天上来》。

现为北京市文

<<中国传统山水画技法解析>>

书籍目录

图版一 原作简介及范例完成图 水墨系列 五代 荆浩 匡庐图 近代 马贻 蜀栈连云 宋 李成 寒林平野 宋 李唐 清溪渔隐图 宋 夏圭 溪山清远 元 黄公望 富春山居图(局部) 元 吴镇 洞庭渔隐图 元 倪瓒 怪石丛篁图 明 王绂 隐居图 明 李在 阔渚晴峰图 清 王时敏 水墨山水 清 朱耷 秋林亭子图 清 王翠 断崖云气 清 原济 东风缥缈图 清 沈宗 寒山林幽趣图 工笔重彩繁体系列 五代 董源龙 宿郊民图 宋 巨然 秋山问道图 宋 范宽 雪山萧寺图 宋 郭熙 秋山行旅 宋 郭熙 早春图 宋 佚名 秋山红树 元 唐棣 雪港捕鱼图 明 戴进 溪堂诗思图 明 尤求 访友图 明 仇英 桃源仙境图 明 蓝瑛 云壑藏渔 清 陈卓 青山白云 清 袁耀 阿房宫图 清 袁耀 法黄鹤山樵图 清 华岳 白云松舍 淡彩大斧劈皴系列 宋 马远 对月图 宋 夏圭 灞桥风雪图 宋 夏圭 山居留客 明 蒋嵩 秋江泛舟 明 吴伟 江山渔乐图 明 吴伟 雪景山水 明 张路 山雨欲来图 浅绛设色文人画系列 宋 米芾 春山瑞松图 元 黄公望 山村暮霭图 元 王蒙 春山读书图 元 佚名 深山塔院图 明 沈周 仿倪瓒山水图 明 文徵明 西斋话旧 明 唐寅 清溪松荫图 明 唐寅 山路松声图 明 董其昌 青林长松图 明 蓝瑛 澄观图册 清 王鉴 仿江贯道 清 弘仁 陶庵图 清 髡残 苍翠凌天图 清 髡残 苍山结茅图 清 龚贤 摹倪瓒山水图 清 吴历 秋景山水卷图 清 恽寿平 春山暖翠 清 王原祁 仿梅道人云山图 清 王原祁 仿黄公望山水 清 原济 黄山图 现代 任伯年 游山图 现代 黄宾虹 半壑松风 现代 张大千 华山苍龙岭 现代 吴镜汀 黄山送客松 《春山暖翠》解析图版二 范例解析步骤图 水墨系列 《匡庐图》《蜀栈连云》合一解析 《寒林平野》解析 《清溪渔隐图》解析 《溪山清远》解析 《富春山居图》解析 《洞庭渔隐图》解析 《怪石丛篁图》解析 《隐居图》解析 《阔渚晴峰图》解析 《水墨山水》解析 《秋林亭子图》解析 《断崖云气》解析 《东风缥缈图》解析 《山林幽趣图》解析 工笔重彩繁体系列 《龙宿郊民图》解析 《秋山问道图》解析 《雪山萧寺图》解析 《秋山行旅》解析 《早春图》解析 《秋山红树》解析 《雪港捕鱼图》解析 《溪堂诗思图》解析 《访友图》解析 《桃源仙境图》解析 《云壑藏渔》解析 《青山白云》解析 《阿房宫图》解析 《万壑松风图》(原作) 《法黄鹤山樵图》解析 《白云松舍》解析 淡彩大斧劈皴系列 《对月图》解析 《灞桥风雪图》解析 《山居留客》解析 《秋江泛舟》解析 《江山渔乐图》解析 《梅花数点迎新春》解析 《山雨欲来图》解析 浅绛设色文人画系列 《春山瑞松图》解析 《山村暮霭图》解析 《春山读书图》解析 《深山塔院图》解析 《仿倪瓒山水图》解析 《西斋话旧》解析 《清溪松荫图》解析 《山路松声图》解析 《青林长松图》解析 《澄观图册》解析 《仿江贯道》解析 《陶庵图》解析 《苍翠凌天图》解析 《苍山结茅图》解析 《摹倪瓒山水》解析 《秋景山水图》解析 《仿梅道人云山图》解析 《仿黄公望山水》解析 《黄山图》解析 《游山图》解析 《半壑松风》解析 《器华山苍龙岭》解析 《黄山送客松》解析 中国绘画及山水画基本知识 一、国画简介 1. 东方美术之代表 2. 诗书画印的综合艺术 3. 国画的分科 4. 国画用具与文房四宝 二、国画简史 三、画论简介 1. 六法 2. 六要 3. 有关“忌”与“病”的论述 4. 六品、四格 5. 笔墨 四、学国画的步骤方法 1. 临摹 2. 写生 3. 创作 4. 国画与素描、速写 五、笔墨技法 1. 运笔的对比 2. 运笔的对立统一 3. 墨与水 六、设色法 七、题款及用印知识 1. 关于题款 2. 关于用印 山水画基本技法 一、山水画的分类 1. 水墨 2. 设色 3. 没骨 4. 泼墨、泼彩 5. 界画 二、树法 1. 枝干 2. 树叶 3. 取势与取舍 4. 周围环境与四时变化 5. 远树与近树的关系 三、山石法 1. 山石构成 2. 石分三面 3. 山石皴法 四、云水法 1. 云 2. 水面 3. 流泉与瀑布 五、点苔法 六、点景 七、章法与透视 1. 章法 2. 透视 八、山水画的四季与晴风雨雪 九、山水画的临摹与写生 1. 临摹 2. 写生 十、历代山水名家简介与“南北宗”画论释词法 一、几组对立同一的词语 二、动与静 三、拙与巧 四、国画与中国画、丹青 五、绘画的门与科 六、青绿与金碧 七、湿、润、干、渴、枯、燥 八、五墨、六彩、积墨、泼墨

<<中国传统山水画技法解析>>

九、破墨、枯墨、焦墨、宿墨、拓墨 十、要与长和忌与病 十一、款识和题跋 十二、诗中有画
画中有诗 十三、带“三”字的词语 十四、物化 十五、画诀 十六、画法 十七、章法 十八、
胸有成竹与胸无成竹简述关于国画传统的论战后记

<<中国传统山水画技法解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>