

<<屠夫毕加索>>

图书基本信息

书名：<<屠夫毕加索>>

13位ISBN编号：9787102036595

10位ISBN编号：7102036590

出版时间：2006-5

出版时间：人民美术出版社

作者：郭茂来

页数：159

字数：85000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<屠夫毕加索>>

### 内容概要

艺术的魅力离不开对美的追求，也离不开高于生活的超现实性，所以有人说：艺术是人类永远的梦。

那么，艺术之“梦”与生活现实是什么关系？

美术中的形象为什么会出现变形？

对于变形甚至抽象的美术作品如何去欣赏？

艺术创造的价值何在？

又如何去感受和理解艺术真实？

本书是一本以通俗的表述方法解读视觉形态语言，讲述如何欣赏视觉艺术作品的书。

## <<屠夫毕加索>>

### 作者简介

郭茂来，1956年生于河北省张家口市。

中国装饰杂志社特约撰稿人、中国管理科学院特约研究员、河北大学机械与建筑工程学院工业设计系主任、教授，嘉兴学院机电工程学院教授。

著有：《视觉艺术概论》、《平面图形构成》、《标志设计艺术赏析》、《包装设计艺术赏析》、《室内设

## <<屠夫毕加索>>

### 书籍目录

1. 嘎子的留言·形态属性
2. 镜中的影像·艺术形象
3. 距离之美·艺术形象
4. 活武松盖叫天·形似与神似
5. 屠夫毕加索·造型技法
6. 大师语录·再现与表现
7. 为《渴望》续集·艺术真实
8. 咬文嚼字·再造与创造
9. 雪景与酒令·观察角度与作品
10. 画名的官司·认识角度与作品
11. 无标题音乐·空筐结构
12. 望梅止渴·通感也联想
13. 玻璃金字塔·艺术设计依据
14. 噪音与音乐·形态关系
15. 惹祸的韭菜·形态要素
16. “黑”画家李可染·矛盾空间
17. 大船泰坦尼克·对比
18. 诗情画意·平衡
19. 四只小天鹅·节奏
20. 羊群中的骆驼·个性
21. 血缘的凝聚力·共性
22. 凌绝顶的泰山·主从律
23. 穿衣服的讲究·内容与形式
24. 好老师与好学生·技法与想法

## &lt;&lt;屠夫毕加索&gt;&gt;

## 章节摘录

东山魁夷是以创作风景画见长的日本著名画家。他的作品刻画细腻，色彩沉着，在平面化的装饰性风格中传达出诗一般的意境，具有高雅、宁静的艺术情趣。

他尤其擅长在自然景物的题材中寄寓深刻的人生哲理，表现出对自然、对人生的深深依恋与淡淡伤感之情（见图12）。

“画乃心镜”是东山魁夷对绘画功能的深切体会。

所谓“画乃心镜”就是说，绘画是反映人类内在心灵的一面镜子，通过绘画这面“镜子”可以折射出人的精神世界。

那么，画家又是如何通过绘画反映人类内在心灵，折射出精神世界的呢？

这就需要从“镜”中影像的形成过程，也就是绘画的原始素材与“心镜”所反映出的艺术形象之间的相互关系说起。

精神是人类所特有的意识、思维活动和心理状态，而客观自然的景物本身是没有精神的。

当画家在“触景生情”之后，需要借助一定的媒介为载体来抒发感情，表达对客观的认识，绘画就成为画家们抒发感情和表达认识的重要载体。

虽然客观自然是绘画中艺术形象产生的基础，但是这种借助绘画所反映出的艺术形象，与客观自然之物在本质上却是不同的。

这种不同体现为，在艺术形象中有人的想法和感情在里面，有画家对客观素材的选择、提炼和再造。

画家对客观素材的选择与照镜子有类似之处。

当人们在照镜子时，对于镜像不同局部的关注程度往往是不一样的。

例如，有时关注的范围大，有时关注的范围小，有时对一些局部格外敏感，而对另外一些同样属于客观存在的局部则显得漠不关心，甚至有可能视而不见。

人们对镜像中不同局部的知觉感受也是有差别的。

例如，有时对某些部分格外欣赏、特别偏爱，对某些部分则感到遗憾，甚至于十分反感。

另外，镜子里所形成的镜像并不是客观存在的全部，镜子对于外部景物所形成的镜像内容与反映物的位置、角度有关。

当一个人在一面镜子前观察镜像时，镜子只能反映出与其相对应的一面，如果这个人在镜子前的角度发生了变化，镜子里面所反映出的镜像也会随之发生变化。

人们可以在一面镜子前变换很多种角度，形成不同的镜像。

但是，无论怎样变换角度，利用一面镜子只能看到与其相对应的一面，而那些同样属于客观存在的背面和很多其他的侧面，则无法同时看到。

也就是说，即便是同一个客观对象，所形成的镜像可以是多样化的，在观察角度不同的情况下，人们所看到的客观镜像也不相同。

人们照镜子时，其观察角度、知觉范围和关注程度均取决于照镜子之人的主观选择（见图13、14）。

事实上，任何一个人在一面镜子前，其视野都存在着局限性。

而且任何一面镜子所反映出的内容也都有其局限性，都不可能同时反映出立体、全面的客观存在，只能是对客观存在片面、局部有选择地真实反映。

更何况，客观世界的空间无限博大，内容无限丰富，在现实生活中就不可能制造出一面能够将客观世界全部反映出来的镜子。

至于利用一面空间有限的镜子，在整体客观世界中从什么角度反映，反映什么样的局部，以及在反映的内容中格外关照哪些局部，这就取决于不同人的不同想法和行为了。

绘画作品作为反映人类对客观世界认识和揭示人类精神活动的“心镜”，也与一般的镜像形成规律有许多相似之处。

就如同人们在照镜子时，想法和行为可知觉感受一样，画家的想法和行为可以决定绘画的内容、形式和知觉感受（见图15）。

也正是由于有人的想法在左右着绘画的内容、形式和知觉感受，绘画才能成为反映人的思想、观念，

<<屠夫毕加索>>

折射人内在心灵世界的“心镜”。

.....

## <<屠夫毕加索>>

### 编辑推荐

《屠夫毕加索：形态语言》所涉及到的内容古今纵横、中西兼顾，既包涵了绘画、雕塑等纯粹精神意识方面的艺术，也包涵了衣食住行等与物质生活紧密联系的实用艺术。在十分有限的篇幅内，以艺术为主干，将相关的哲学、艺术、历史，以及人文、社会和科技等大量信息进行有机融合，给人耳目一新之感。书中观点明确、逻辑严谨、文笔清新、深入浅出的特色，因此形成了雅俗共赏，能够适合不同读者的特点。让每一位读者都从中有所收获。

<<屠夫毕加索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>