

<<中国民间美术概要>>

图书基本信息

书名：<<中国民间美术概要>>

13位ISBN编号：9787102036830

10位ISBN编号：7102036833

出版时间：2006-9

出版时间：人民美术出版社

作者：周旭

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间美术概要>>

内容概要

民间美术与当地生活方式紧密联系，因地制宜地利用当地物力资源，并稳定地在此区域流传，因而有鲜明的乡土文化的特征，又被人们称为“乡土艺术”。

民间美术是艺术与生活的零距离接触点，以最原始、最朴素的方式从生活中诞生，在实践中完善，而形成独特的美术形式。

民间美术既是艺术之源，又是艺术之流，它像民歌一样凝聚着劳动者对生活的热爱、对幸福的祝愿、对美的追求。

人类最初的一切活动都是为了生存，因而民间美术的主流多带有实用性。

在实用的基础上逐渐发展了审美，使之既能满足实用的物质需求，又能满足审美的精神需求。

<<中国民间美术概要>>

作者简介

周旭：1950年10月出生，浙江省开化县人，毕业于苏州大学艺术学院，现任浙江工业大学艺术学院院长、教授，硕士研究生指导教师。
中国书法家协会会员、原湖南省书法家协会副主席。

自幼酷爱书画艺术，70年代起，拜我国著名书法家祝嘉先生学习书法，作品多次入选全国重大国展、国际（中日韩）书法展览并获优秀奖，2000年获世界华人艺术展佳作奖。

作品曾被毛主席纪念堂、中国革命军事博物馆、丹麦皇家艺术博物馆、日本大津市美术馆、湖南省博物馆等国内外许多博物馆收藏。
先后出版了《周旭书画集》、《中英书法艺术比较》、《周旭书岳麓书院诗词选》、《中国行草大字典》等十多部。

<<中国民间美术概要>>

书籍目录

第一章 中国民间美术概述 第一节 中国民间美术是中华民族的艺术瑰宝 第二节 “民间”与“非民间” 第三节 民间美术与非物质文化遗产 第四节 民间美术的精神性 第五节 民间美术的现状第二章 民间美术的特点 第一节 民间美术是艺术之源 第二节 民间美术的外部特征 第三节 民间美术的语言特征第三章 学习民间美术的意义 第一节 工业和信息时代需要民间美术 第二节 民间美术寓教于艺弘扬传统美德 第三节 民间美术对现代设计的启示第四章 民间吉祥图形 第一节 常用吉祥文字 第二节 吉祥动物 第三节 吉祥植物 第四节 民间神祇 第五节 寓意图形第五章 民间剪纸 第一节 剪纸艺术的历史寻踪 第二节 民间剪纸的制作工艺 第三节 民间剪纸的品种 第四节 民间剪纸的地域特色 第五节 民间剪纸的审美特征第六章 民间印染 第一节 民间印染花布的历史寻踪 第二节 蓝印花布 第三节 民间扎染 第四节 民间蜡染 第五节 民间夹染 第六节 印染花布在民间的应用 第七节 民间印染花布的艺术特色第七章 民间木版画 第一节 民间木版画的历史寻踪 第二节 民间木刻版画分类 第三节 木版年画图形的特征与审美 第四节 民间年画的地域特色第八章 民间雕刻 第一节 民间雕刻的历史寻踪 第二节 石雕 第三节 竹木雕 第四节 泥塑 第五节 面塑造第九章 民间刺绣桃花 第一节 民间刺绣桃花的历史寻踪 第二节 刺绣与服饰 第三节 民间刺绣的基本针法 第四节 民间刺绣流派 第五节 少数民族桃花第十章 民间陶瓷第十一章 民间编结第十二章 民间织锦第十三章 民间皮影参考书目

<<中国民间美术概要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>