

<<白描花卉>>

图书基本信息

书名：<<白描花卉>>

13位ISBN编号：9787102037219

10位ISBN编号：710203721X

出版时间：2006-8

出版时间：人民美术出版社

作者：张桂徵 绘

页数：37

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白描花卉>>

前言

以线条来表现自然对象是艺术造型的基本手段，也是独立的表现形式。非中国所独有，在古代埃及、希腊、美索不达米亚等古代艺术品和遗存中都有体现。但唯有中国将以线表现对象提升到他国所未及的高度。从六朝的谢赫的“六法”中以“骨法用笔”紧排于其首“气韵生动”之后即可解出对线的表现质量的重视。其后对线的“描法”众说纷纭。对线极为重视的程度在今天许多理论家和画家中有一句耳熟能详的结论：中国画是线的艺术。晚唐五代之际，花鸟画正式登上中国画坛。随之以线描形式被称为“粉本”的“双钩”和“白描”形式的出现，即是以线条的形式把实体的花卉草木在平面的纸绢上呈现出来，而独立发展出来成为一“科”。并且由其质“素”的形式美感，而受到人们的欣赏；“绚烂之极，而归于平淡”是白描花卉的最高要求和要达到的艺术效果，以极简约的形式达到丰盈的审美效应正是每一位花鸟画家所追求的。

<<白描花卉>>

内容概要

以线条来表现自然对象是艺术造型的基本手段，也是独立的表现形式。非中国所独有，在古代埃及、希腊、美索不达米亚等古代艺术品和遗存中都有体现。但唯有中国将以线表现对象提升到他国所未及的高度。从六朝的谢赫的“六法”中以“骨法用笔”紧排于其首“气韵生动”之后即可解出对线的表现质量的重视。其后对线的“描法”众说纷纭。对线极为重视的程度在今天许多理论家和画家中有一句耳熟能详的结论：中国画是线的艺术。晚唐五代之际，花鸟画正式登上中国画坛。随之以线描形式被称为“粉本”的“双钩”和“白描”形式的出现，即是以线条的形式把实体的花卉草木在平面的纸绢上呈现出来，而独立发展出来成为一“科”。并且由其质“素”的形式美感，而受到人们的欣赏；“绚烂之极，而归于平淡”是白描花卉的最高要求和要达到的艺术效果，以极简约的形式达到丰盈的审美效应正是每一位花鸟画家所追求的。

<<白描花卉>>

作者简介

张桂徵，1951年生于辽宁省绥中县。
毕业于苏州丝绸工学院美术系并留校任教。
后师从南京艺术学院李长自和北京俞致贞、田世光教授。
中国美术家协会会员。
现为清华大学美术学院特聘教授。
作品《雪鸮》《晨》入选第七、八届全国美展。
《梅花寒雀图》《兰下小吟》被中国美术馆收藏。
曾为中国驻外使馆和机构作画多幅，并作为国礼赠送给外国领导人和贵宾。
1992年、1993年在我国台湾举办个人画展，1995年在法国巴黎举办个人画展。
作品发表于国内外多种美术刊物，出版个人专集、画册二十余种。
设计绘制《花卉》《珍稀花卉》邮票两套。

<<白描花卉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>