

<<周逢俊国画精品集>>

图书基本信息

书名：<<周逢俊国画精品集>>

13位ISBN编号：9787102038766

10位ISBN编号：7102038763

出版时间：2007-3

出版时间：人民美术

作者：周逢俊 绘

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周逢俊国画精品集>>

内容概要

《周逢俊国画精品集》所选作品，除了代表作外，大部分是画家接到我社特约函后新创作或以往没出版过的。

这些凝聚着他们的灵智与心血的作品，不仅是画家本人创作水准与成果的最新展示，也可以相信，将会对中国画写意精神的倡导和中国画传统精髓的弘扬起到示范和推动作用。

<<周逢俊国画精品集>>

作者简介

周逢俊，别名：星一、鹤汉，斋号：松韵堂主人。

中国美术家协会会员、中国散文学会会员、中国书画研究院画家、中国画研究院首届高研班龙瑞工作室进修，北京汉韵堂文化艺术交流中心艺术总监。

词文师从文怀沙先生。

展览活动1996年《榕树闲读》参加迎接“九七”香港回归全国书画大奖赛，获优秀奖。

1997年参加“第三届中国山水画名家邀请展”。

1998年《家在青山绿水间》参加“北京大学百年校庆书画邀请展”。

1998年《唐人诗意》参加由文化部、李可染艺术基金会主办的“'98中国国际美术年——当代中国山水画、风景油画展”。

1998年作品参加文化部主办首届北京国际扇面展。

1999年《曙光》入选第九届全国美术作品展。

1999年《黎明》参加中国文化部、中国美术家协会举办的庆祝新中国成立五十周年暨迎接澳门回归全国书画大奖赛展并获银奖。

1999年“原上秋风”选入全国第二届中国花鸟画展，并获优秀奖。

2001年《唐人诗意》参加中国文化部、中国美术家协会举办的庆祝建党八十周年全国美术作品展获优秀奖。

2003年《烟山云树》参加全国第二届中国画大展获优秀奖。

2003年聘为文化部举办全国名人书画大奖赛评委。

2004年作品入选第十届全国美术作品展。

2004年作品参加第28届国际遗产大会中国书画大展获金奖。

2004年纪念齐白石诞辰140周年中国美协提名展获金奖。

2005年参加中国画研究院举办中国第二届山水画·风景油画对比展。

2005年中国美协举办首届中国写意画展并获优秀奖。

2005年参加中国画创作院《四季家园》全国名家提名展。

2006年在中国美术馆参加全国法制宣传书画展。

2006年参加中国美协赴印度美术考察团。

2006年参加中国美协赴欧洲美术考察团。

个人展览及联展1997年在中国美术馆举办“周逢俊现代水墨山水作品展”。

1998年在中国美术馆举办“验证实力·中国画家五人展”。

2002年赴美国洛杉矶举办画展。

2002年在亚明艺术馆举行“周逢俊国画作品汇报展”。

2005年参加中国画研究院龙瑞工作室《帖近文脉》山水画全国巡回展。

2006年在中国美术馆举办龙瑞工作室课题班山水画作品展。

主要出版物《周逢俊国画精品集》人民美术出版社出版。

《周逢俊水墨作品集》海南美术出版社出版。

《周逢俊画集》天津人民美术出版社出版。

《周逢俊画集》深圳文化公司出版社出版。

周逢俊《松韵堂诗词·花鸟卷》周逢俊《松韵堂诗词·山水卷》周逢俊水墨花鸟集》。

天津杨柳青出版社出版当代中国画名家精品丛书《周逢俊作品精选*》。

长篇报告文学《中国画家美国梦》、《我在美国十八天》全国多家报刊连载。

《当代写意实力派画家周逢俊山水集》辽宁出版社出版。

文集《松韵堂诗、词、赋、文》中国作家出版社出版。

<<周逢俊国画精品集>>

书籍目录

观周逢俊其人其画远眺普陀村图秋旅神农架太行山王相岩图野壑空翠图神农架清秋家住银屏云水间家山秋之韵蜀山图家在深山白云间秋崖隐读图梦里家山又一秋神农架暮色幽谷听泉一湾水断林崖隈溪山小屋光雾山图家山诗意图秋山气更清清秋送旅图家住银屏云水间山里人家寒山转苍翠临溪隐读图蜀中印象独秀群峰图家在幽谷中秋山夕照万壑丛中普陀村银屏山故乡诗意读书图烟云卧谷银屏山我的故乡山水小品林荫小屋山水小品山水小品草堂读书图烟山云树草堂对弈图秋山诗语溪山烟云家山小屋屋后莲塘野鸟飞家山行吟图溪枫又临秋蜀中所见周逢俊画花鸟歌花鸟卷花鸟卷花鸟小品花鸟小品松谷清音图山风潇潇梅赋澎湃图扇面花鸟花鸟墨梅(文怀沙题)花鸟卷花鸟卷花鸟小品花鸟小品集雅图花鸟卷花鸟小品花鸟卷花鸟卷花鸟小品花鸟小品【松韵堂诗、词、赋自选集】“诗篇”“词篇”“赋篇”

<<周逢俊国画精品集>>

章节摘录

插图：上个世纪，基本上是中国全面走向西方化的世纪，无论人们承认还是不承认，这都是事实，只不过快慢深浅程度不等，而且今天走向西方化的步伐还更在加速。

这在某种程度上表现了“进步”。

与此同时，中国人的造字艺术和绘画艺术也不能不被裹挟进这股潮流。

正是因此，中国书法、绘画艺术中传统的“笔、墨、性”的表现的倾向性，也同样被不断地转向与西方油画、素描的再现写实的倾向性看齐。

殊不知，曾几何时，西方人的近代艺术本身也逐渐转向了表现主义的倾向性的时候，中国的绘画界却产生了混乱，少数人有了反思的复归，但大多数人还是随大流盲目地主题先行。

在回归表现的倾向性的人们中也仍然有着巨大的分歧。

一部分人寻思回归笔墨表现的传统，还有一部分人则要求彻底地跟随西方的表现主义，完全依附西方人现代艺术的潮流，正是在这种情况下，出现了废弃笔墨的主张。

可以说在中国所有老一代的国画家中，包括著名的傅抱石、张大干、李可染等人，也全都曾在这股大潮中迷失过方向。

例如李可染先生发现黄秋园的巨幅积墨山水画的惊人魅力时的感受，即说明他终于又感悟到了回溯传统的必要。

到了改革开放的年代，一些年轻的国画家索性明确地提出了“中国画究竟有没有前途”的质疑。

国画界陷入了巨大的困惑。

巨大的困惑带来了巨大的混沌，更带来了巨大的昏乱。

到处出现了许多始料未及的现象，不少人不仅废弃笔墨，更废弃实形，有的虽赞同笔墨，却把“得意忘形”视为金科玉律，把玩弄“笔墨”当成了“气韵生动”的本身。

真是荒唐之极。

如此的结果，弄得中国到处是非驴非马丑恶无比的“国画”滥作，更加上无知的评论，以及为钱而作、为钱而写的社会恶习，如此的民族艺术真是让人忧虑。

尽管如此，毕竟还是有少数人在继续坚持中国绘画自身的逻辑（规律），他们在追寻失去的传统中创新，在民族性的张扬之中开辟新的意境。

周逢俊正是属于这少数人之列，也是其中比较杰出的一位。

<<周逢俊国画精品集>>

编辑推荐

《周逢俊国画精品集》是由人民美术出版社出版的。

<<周逢俊国画精品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>