

<<中国工艺美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术史>>

13位ISBN编号：9787102039169

10位ISBN编号：7102039166

出版时间：2007-5

出版时间：人民美术

作者：杭间

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术史>>

内容概要

本书对古代工艺美术思想的基本特征，作了概括性的论述。

包括主体人、人与自然、道与器、生活需要、物的功能、功能与装饰等方面，这是对中国工艺美术的本质的剖析，反映了工艺美术的特殊性。

主体章节系统地阐述了工艺美术的风格演变。

汉代奠定了古代工艺美术的基础，唐代使工艺美术更为丰富并发扬光大，明代则深化了工艺美术的创造思维。

全书贯穿了工艺美术的主线，勾画了工艺美术的轮廓，给人以全面的认识和印象。

<<中国工艺美术史>>

作者简介

杭间，文学博士，清华大学美术学院教授、博士生导师。

著作有《手艺的思想》《新具象艺术》《艺术向度》《身体的智慧——中国当代油画十年精神景观》《中国工艺美术思想史》等；主编有《中国著名设计师学术丛书》《中国古代物质文化经典图说丛书》《岁寒三友——中国传统图形与现代视觉设计》等；曾获教育部、国务院学位委员会首届“全国优秀博士学位论文”奖，教育部第四届“高校青年教师奖”，中国艺术研究院学术著作奖。

<<中国工艺美术史>>

书籍目录

- 适用超实用(代序)序一、思想渊源 第一章 有关本书内容及背景的一些解释 1.“工艺美术”的提出 2.历史上对工艺美的认识与工艺美术的关系 3.作为研究物质形态艺术的工艺美术与哲学、美学的关系 4.“工艺”是什么?
- 5.工具、技术的哲学思考对建立工艺美术的影响 6.功能之于工艺美术 7.中国古代工艺美术思想发展的特点 第二章 兼爱节用——墨子作为第一位工艺美术家 1.墨子作为“大巧”的匠人 2.一个工艺美术家的理由 3.在义、利之中的工艺美术观 4.批判中建立新的生活方式 5.墨子的工艺造物法则 6.“非美”中的美 第三章 “仁者爱人”——儒家以仁为主体的工艺美术思想 1.儒家思想在中国古代工艺美术发展史上的意义 2.孔子围绕“仁礼”关系展开的工艺美术思想 3.“六艺”与一般技艺的区别 4.“文质彬彬”——儒家工艺美术的内核 5.孟子的心物关系 6.荀子对“礼”的阐述丰富了儒家工艺观 7.以服饰为例看儒家工艺美的标准 8.荀子的心物论 第四章 技进乎道——道家自然无为的工艺美术思想 1.“大器免成”与“大器晚成”看道家的器用观 2.道和器 3.技术异化论 4.技进乎道——大巧若拙的审美理想 二、历史纵论 第五章 先秦的“百工”时代 1.春秋战国时代技艺的特殊性 2.技艺领域的成就 3.《考工记》 4.从《考工记》看古代阴阳哲学对工艺美术形成的影响 5.晏子、韩非子重实用功能的技艺观 第六章 汉代工艺深沉雄大的美学追求 1.汉代作为工艺美术实践的高峰年代 2.汉代工艺美术发展的最初阶段 3.以灯具为例 4.《淮南子》中的工艺观 5.“天人感应”对工艺美术的影响 第七章 秀骨清相：魏晋风度下的广义综合 1.魏晋时期工艺美术风格的变化 2.“士”的生活方式的思想背景 3.由生活方式的变化带来的工艺美契机 4.“风度”以外的生活 第八章 雍容典丽的大唐风范 第九章 理学主流下的宋元工艺美术思想 第十章 走向成熟的工艺美术风格 第十一章 传统的衰微和近代工艺美术思想的产生 三、专论 第十二章 李渔的工艺美术思想 第十三章 “传说”中的工艺文化 第十四章 “六书”与中国视觉设计思维 第十五章 “开卷”：古代书籍的审美形态 第十六章 服饰是穿在身上的文化 第十七章 日常器用中的“思想” 第十八章 艺术地生活的艰难——近代装饰艺术作为生活的艺术 第十九章 从工艺美术到设计艺术初版后记跋参考书目

<<中国工艺美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>