

<<中国图案史>>

图书基本信息

书名：<<中国图案史>>

13位ISBN编号：9787102040837

10位ISBN编号：7102040830

出版时间：2007-12

出版时间：人民美术出版社

作者：回顾

页数：361

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国图案史>>

内容概要

中国图案历史悠久，丰富多彩，是中华文化的重要组成部分。

本书以11章的篇幅和图文对照的形式，详细论述了上起原始社会下至近代上万年中国图案发生、发展和演变的历史。

把从先秦到近代的历代图案收集在册，并联系各个时期的生产技术、工艺品种以及政治、经济和文化背景，着重对图案的造型、色彩、构成等形式风格及其审美特色和思想内涵深入剖析介绍。

图案详实系统，论述精确全面。

本书对于普通高等学校艺术设计专业的教学与研究是一本工具书式的教材。

<<中国图案史>>

书籍目录

中国图案的审美特征(代序) 第一章 原始社会的图案 第一节 概述 第二节 石器图案 第三节 玉器图案 第四节 牙骨器图案 第五节 陶器图案 第六节 染织图案 第七节 岩画图案 第二章 夏商周时期的图案 第一节 概述 第二节 夏代的图案 第三节 商周时期的青铜器图案 第四节 商周时期的陶瓷器图案 第五节 商周时期的玉、石、牙骨器图案 第六节 商周时期的漆器图案 第七节 商周时期的染织图案 第三章 春秋战国时期的图案 第一节 概述 第二节 青铜器图案 第三节 漆器图案 第四节 陶瓷器图案 第五节 染织图案 第六节 玉器图案 第七节 金银器图案 第四章 秦汉时期的图案 第一节 概述 第二节 秦代的图案 第三节 汉代的青铜器图案 第四节 汉代的陶瓷器图案 第五节 汉代的建筑图案 第六节 汉代的漆器图案 第七节 汉代的染织图案 第五章 魏晋南北朝时期的图案 第一节 概述 第二节 陶瓷器图案 第三节 染织图案 第四节 漆器图案 第五节 金属工艺图案 第六节 建筑装饰图案 第六章 隋唐时期的图案 第一节 概述 第二节 陶瓷器图案 第三节 染织图案 第四节 金属工艺图案 第五节 漆器图案 第六节 建筑装饰图案 第七章 宋代的图案 第一节 概述 第二节 瓷器图案 第三节 染织图案 第四节 金属工艺图案 第五节 漆器图案 第六节 建筑装饰图案 第八章 元代的图案 第一节 概述 第二节 染织图案 第三节 瓷器图案 第四节 金银器图案 第五节 漆器图案 第九章 明代的图案 第一节 概述 第二节 瓷器图案 第三节 漆器图案 第四节 金属工艺图案 第五节 染织图案 第六节 玉器、竹木牙骨器、家具图案 第十章 清代的图案 第一节 概述 第二节 瓷器图案 第三节 金属工艺图案 第四节 漆器图案 第五节 玻璃器图案 第六节 染织图案 第七节 建筑装饰图案 第十一章 近代的图案 第一节 概述 第二节 近代民间图案 第三节 近代吉祥图案 主要参考文献 后记

章节摘录

第一章 原始社会的图案 第二节 石器图案 中国原始社会图案的发展是与原始社会历史的发展同步的，伴随着原始社会的发展、演变和解体，其图案也经历了产生、发展和衰落三个阶段。

中国原始社会图案的产生期，根据考古发现，可以认定为三四万年前到一万年前的旧石器时代晚期。与其年代对应的考古发现有山西峙峪文化、山西下川文化和北京周口店山顶洞文化遗址等。

这一时期的石器制作技术有了显著提高，已经有了二次加工的痕迹，加工出的石器不仅精细小巧，而且趋于定型化。

进而，与作为实用性的工具或武器的石器加工不同，被用于宗教、装饰等用途的人体饰物、雕刻品以及岩画在这一时期的出现，标志着我国原始社会的艺术及其图案的真正诞生。

例如北京周口店山顶洞人文化遗址中发现的由钻孔的砾石、兽牙和贝壳等组成的类似于项链的人体饰物，特别是刻有沟槽的鸟腿骨管的发现，以及内蒙古阴山和乌兰察布的岩画等，这些制品及岩画显然是偏重于精神上的需求，而非实用性的，或许具有某种巫术的原始宗教意义。

而原始宗教与原始艺术如同孪生兄弟，原始宗教的出现与盛行，也促进了原始艺术及其图案的产生与发展。

从距今约1万年前，我国原始社会进入了新石器时代，原始艺术及其图案也迎来了高度发展的繁荣时期。

彩陶的出现是这一时期艺术成就的突出代表，大量仿生和几何图案的出现，不仅使器物的审美功能越来越明确，而且使实用价值与审美价值紧密结合，从而开创了我国传统工艺美术的实用与美观并重的范例，也开启了中国装饰图案史之先河。

编辑推荐

《普通高等学校美术教科书·中国图案史》由回顾编著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>