第一图书网, tushu007.com

<<影·画竹子>>

图书基本信息

书名：<<影·画竹子>>

13位ISBN编号：9787102041483

10位ISBN编号：7102041489

出版时间：2008-01

出版时间：人民美术

作者：余晖

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

竿直节劲，空心无花是竹的自然形态。
因竹竿平直坚硬，人们喻其为“刚正不阿”“坚韧不拔”，又因其竿空有节而被喻为“虚怀若谷”“高风亮节”。
古往今来，人们崇竹敬竹、爱竹赏竹、写竹画竹，不仅有感于竹的外形，更因为竹具有傲霜雪和清正飘逸的秉性。
“宁可食无肉，不可居无竹”，古代文人以竹铭志，借竹寄情，并以竹的精神来净化心灵，陶冶情操。
竹是中国花鸟画的传统题材，受到人们的普遍喜爱。
　　如元代李息斋的《竹谱》除从位置、描墨、承染、设色、笼套等方面总结出一整套技法外，还从立竿、圈节、出枝、画叶等方面提出了既精练又生动的法诀。
高松画谱提出晴竹叶像“重人”，风竹叶像“一川”，雨竹叶像“分字”，语言朴实、比喻生动、论述精辟。
高松在继承前人墨竹枝法的基础上还创造了“高飞孤燕，二蚕抵首，四鱼竞旦，尖尖平尖，大段小段”等新技法。
“物无常形而有常理”，画竹立竿、出枝或布叶皆有其规律和法则。
墨竹的技法虽有个性，但具有共性的美学法则都适用于墨竹技法，如穿插、呼应、偃仰、开合、大小、奇偶变化等。
由于口诀通俗易懂、便于记忆，故笔者根据古人的技法并结合自己的经验较全面地归纳了墨竹的立竿、出枝、圈节和布叶法诀，供读者学习参考。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

画前先读一、怎样学画墨竹二、墨竹画法　立竿画法　竹节画法　竹叶画法　枝叶组合画法　出枝画法　竹笋画法三、墨竹的构图法　竖幅构图　横幅构图　方形构图　扇形构图四、经典作品赏读五、竹子写生参考照片

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

一、怎样学画墨竹　　古有“画竹千年功”之说。
竹的竿、枝、叶简洁劲利，很难排列，简单的一竿竹却包含着复杂的美学法则。
画竹用笔必须干脆利落，笔笔清楚，落墨成格，一旦落笔，即成定局，没有挽回的余地。
学画墨竹有四法：一是借鉴传统，二是宗法自然，三是模索规律，四是多画多练。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com